

6 - МАЯ 1976

## ПЕВЕЦ БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ

Его творческая судьба сложилась необычно. Инженер-нефтяник, окончивший Львовский политехнический институт и собиравшийся посвятить себя науке, уже занимавшийся в аспирантуре, Юрий Мазурок к удивлению многих... неожиданно передумал. В двадцать четыре года поступил на вокальный факультет Московской консерватории.

Было ли принятое решение случайным? И да, и нет. Детство будущего певца прошло на Украине, издавна славившейся своими прекрасными голосами. Юрий пел, как пели многие, не помышляя о профессии вокалиста. Еще в институте страстно увлекся музыкальным театром — и не только как зритель, но и как исполнитель в художественной самодеятельности.



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕТВЕРГ

Дело решил случай. Будучи в командировке в Москве, Мазурок рискнул «испытать судьбу»: зашел в консерваторию. Профессор Сергей Магай — в прошлом один из прославленных баритонов, выступавший с Шаляпиным, Собиновым, Неждановой, — посоветовал поступать в консерваторию.

Начались годы упорного труда. И здесь сказался характер — упорство, трудолюбие и, главное, страстная любовь к пению.

Более всего Юрия Мазурка влечет оперная сцена. В консерватории он исполняет партию Фигаро в «Севильском цирюльнике», Фердинанда в «Дуэнье», Марселя в «Богеме». В 1963 году молодого вокалиста зачисляют стажером в труппу Большого театра. Год спустя — в ее основной состав.

Значительным событием в творческой биографии певца становится участие в 1967 году в труднейшем конкурсе вокалистов в Монреале. Мазурок получает первую премию. Победа нелегкая, но тем более радостная. Гастроли Большого театра за рубежом приносят ему международное признание. Участие певца в спектаклях привлекает внимание музыкальной критики.

За десять лет работы в театре певец достиг зрелости и подлинного мастерства. Сегодня народный артист РСФСР Юрий Мазурок — один из ведущих солистов труппы.

Особое место в репертуаре певца занимают образы, связанные с современностью, с революционной тематикой. Это два революционных матроса — Илюша в опере «Октябрь» Вано Мурадели и Царь в «Семёне Котко» Сергея Прокофьева.

А. АЛЕКСАНДРОВ,  
музыковед.