

17 ИЮН 1976



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕТВЕРТ

П О Е Т ЮРИЙ МАЗУРОК

Большой театр отметил свое 200-летие. Его афиши пестрят названиями юбилейных спектаклей, новыми именами исполнителей и именами тех, кто составляет гордость театра. Среди них — один из ведущих солистов Юрий Мазурок.

Впервые поклонники оперного искусства услышали его на сцене Большого театра двенадцать лет назад — Юрий Мазурок исполнял партию Евгения Онегина в одноименной опере Петра Чайковского.

Следующие его выступления в партиях Веденецкого гостя в «Садко» Н. Римского-Корсакова, Матроса в «Октябре» В. Мурадели и, наконец, Андрея Болконского в «Войне и мире» С. Прокофьева, одной из труднейших ролей в мировом оперном репертуаре, принесли ему широкую известность. Слушателей влекут

денческих лет занимался в художественной самодеятельности. Серьезно увлекшись пением и проявив немалые способности, молодой химик решил посвятить себя вокальному искусству.

Потребовались годы напряженного труда, прежде чем яркий голос певца зазвучал на сцене Большого театра. К тому времени Мазурок был уже дважды лауреатом международных конкурсов вокалистов. В театре солист быстро занял ведущее положение. Его выступления аплодируют сейчас во многих городах Советского Союза и за рубежом.

На снимках: сцена из оперы Ж. Бизе «Кармен». Партию Эскамильо исполняет народный артист РСФСР Юрий Мазурок.

Редко бывает свободное время у солиста оперы Большого театра Союза ССР Юрия Мазурока, но тем приятней посвятить его сыну.

Фото А. НЕВЕЖИНА



красота его лирического баритона, глубокая музыкальность, искренность и драматическая выразительность каждой исполненной им оперной партии.

Юрий Мазурок готовил себя к карьере ученого, был аспирантом отделения химии нефти при Львовском политехническом институте (Западная Украина). Со сту-

