

28 ИЮН 1978

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

ЕГО ТВОРЧЕСКАЯ судьба сложилась необычно. Инженер-нефтяник, окончивший Львовский политехнический институт и собиравшийся посвятить себя науке, уже занимавшийся в аспирантуре, Юрий Мазурок, к удивлению многих, неожиданно передумал. В двадцать четыре года поступил на вокальный факультет Московской консерватории и с этой минуты целиком посвятил себя искусству.

Было ли принятое решение случайным? И да, и нет. Детство будущего певца прошло на Украине, издавна славящейся своими прекрасными голосами. Юрий пел, как пели многие, не помышляя о профессии вокалиста. Еще в институте страстно увлекся музыкальным театром — и не только как зритель, но и как исполнитель в художественной самодеятельности. В спектаклях институтской оперной студии он исполнял партии Онегина и Жермона.

К дарованию юноши отнеслись внимательно не только педагоги самодеятельной студии, но и артисты Львовского оперного театра, посоветовавшие профессионально заняться пением. Юрий Мазурок долго сомневался: ведь он прекрас-

ПЕВЕЦ БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ

Фестиваль искусств СССР
«Белые ночи»

но зарекомендовал себя как способный специалист-химик.

Дело решил случай. Будучи в командировке в Москве, Мазурок рискнул испытать судьбу: зашел в Консерваторию. Профессор Сергей Мигай — в прошлом один из прославленных баритонов, выступавший с Шаляпиным, Собиновым, Неждановой — посоветовал поступать в Консерваторию.

Начались годы упорного труда. И здесь сказался характер — упорство, трудолюбие и, главное, страстная любовь к пению. Будучи студентом, Мазурок выступает в Праге на фестивале «Пражская весна» и занимает второе место. Через год на Международном конкурсе имени Дж. Энеску в Бухаресте завоевывает третье место. Год спустя делит вторую премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки.

Более всего Юрия Мазурoka влечет оперная сцена. В Консерватории он исполняет партию Фигаро в «Севильском цирюльнике», Фердинанда в «Дуэнье», Марселя в «Богеме». В 1963 году молодого вокалиста зачисляют стажером в труппу Большого театра. Год спустя — в ее основной состав.

Значительным событием в творческой биографии певца становится участие в 1967 году в труднейшем конкурсе вокалистов в Монреале. Мазурок получает первую премию. Победа нелегкая, но тем более радостная. Гастроли Большого театра за рубежом приносят ему международное признание. Участие певца в спектаклях привлекает внимание музыкальной критики, его с восторгом принимает публика.

За десять лет работы в театре певец достиг зрелости и подлинного мастерства. Сего-

дня народный артист СССР Юрий Мазурок — один из ведущих солистов труппы.

Как вокалист, Юрий Мазурок мне кажется виртуозом высочайшего класса. Его голос — лирический баритон полного диапазона, ровный во всех регистрах, отличается многокрасочной тембровой палитрой, теплотой, задушевностью, гибкой, легкой и одновременно благородной манерой звукоизвлечения.

В репертуаре певца самые разнообразие, баритоновые партии. Многие из них служат художественным образцом исполнения и могут быть отнесены к лучшим достижениям советской оперной школы.

Одна из них — образ Евгения Онегина, ставший своеобразным эталоном этой роли. В своей трактовке Мазурок достигает редкой психологической глубины: пушкинский ге-

рой — это не только скучающий и праздный светский человек, но и страдающая личность. Его тоска и душевный надлом возникают как реакция, как неприятные существующего миропорядка, пошлости и духовной нищеты. Это образ и страстный, и противоречивый. Изверившись в любви, он вновь любит, стремится к счастью и вновь оказывается повергнутым в бездну отчаяния. Всю сложность душевных коллизий своего героя Мазурок передает драматургически точно и удивительно правдиво, нигде не впадая в мелодраmatизм и ложную патетику.

Большая творческая удача артиста — образ Фигаро из «Севильского цирюльника». Эта роль исполняется им легко, остроумно, с блеском и изяществом. Великолепная сценическая внешность в сочетании с мастерством певца-артиста ос-

тавляет незабываемое впечатление в ярких ролях Роберта из «Иоланты», Эскамильо из «Кармен», графа ди Луна из «Трубадура» и многих других.

Особое место в репертуаре певца занимают образы, связанные с современностью, революционной тематикой. Это два революционных матроса — Илюша в опере «Октябрь» Вано Мурадели и Царев в «Семене Котко» Сергея Прокофьева. Характеры персонажей разные, но судьба у них одна: выходы из народа, они отдают свою жизнь служению делу революции.

Творческая деятельность Мазурoka не ограничивается работой в Большом театре. Он много и с успехом гастролирует на родине и за рубежом с сольными концертами. Обширный камерный репертуар его включает песни и романсы русских и западноевропейских авторов — Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Шумана, Малера, Грига, Равереля. Певец — активный пропагандист творчества советских композиторов. В его программах песенные циклы и романсы.

А. АЛЕКСАНДРОВ,
музыковед
(АПН)