

1977
14 мая

Наши гости

Юрий

Мазурок

Имя народного артиста СССР Юрия Антоновича Мазурка хорошо известно музыкальной общественности нашей республики.

Не только потому, что ведущий солист Государственного академического Большого театра Союза ССР, лауреат ряда международных конкурсов Ю. Мазурок находится сейчас в расцвете своего творчества.

Не только потому, что в его богатом оперном репертуаре — почти все баритональные партии идущих на советской сцене опер. И, как это зачастую бывает в истории любого театра, многие работы певца неразрывно связаны с этапными достижениями Большого театра как в освоении классического наследия, так и в воплощении опер современных композиторов.

Для нас, ташкентцев, гораздо более существенно и дорого то, что с искусством Ю. Мазурка нам уже довелось познакомиться самым близким и непосредственным образом. И даже не в отдельных гастрольных выступлениях певца, а в спектаклях Большого театра Союза ССР, коллектив которого приезжал на гастроли в Ташкент в полном составе в декабре 1968 года.

Эти гастроли были настоящим праздником в культурной жизни Узбекистана. Большой театр продемонстрировал ташкентскому зрителю подлинное вокальное и сценическое мастерство, высокий академизм исполнения, показав в гастрольном репертуаре свои лучшие спектакли: «Пиковую даму», «Хованщину», «Князя Игоря» и многие другие.

И в ярком созвездии имен и голосов прославленных мастеров Большого театра нам тогда сразу запомнился подчеркнута холодный, бездушно-элегантный князь Елецкий Юрия Мазурка.

Как известно, идущая в настоящее время на сцене Большого театра нынешняя редакция «Пиковой дамы» была осуществлена в 1964 году Б. А. Покровским. И в образном строе этого крайне интересного спектакля отводится особое место линии князя Елецкого — представителя блестящей аристократии XVIII века, екатерининского вельможи, рационализм и размеренная рассудочность которого противопоставляются горячей пылкости и духовной страстности Германа.

В поисках нужных черт и штрихов для раскрытия образа Елецкого Юрий Мазурок использует прежде всего вокальную выразительность. В этой партии сам тембр его голоса становится подчеркнута холодноватым, безупречная плавность и кантиленность звука здесь не являются самоцелью для певца, а служат одним из главных выразительных средств. Елецкий Юрия Мазурка, чем-то напоминающий Каренина, делает крайне мало

движений, но именно в этой статичности, неумении и невозможности излучать духовное тепло, пожалуй, и кроется, с одной стороны, своеобразная «каренинская» основа образа, созданного Мазурком, а с другой — одна из частей трагического конфликта всего спектакля.

Совершенно иным тогда же предстал Мазурок перед нами в образе хитроумного цирюльника Фигаро («Севильский цирюльник» Россини.) Безупречная техника вокала, блеск и жизнелюбие отличают исполнение певцом этой партии. И здесь Ю. Мазурок использует свой голос, как главное выразительное средство, избавляя своего героя от излишней суетливости в движениях. Этот умный и тонкий Фигаро достаточно хорошо знает себе цену и не разминивает себя до угодливого низкопоклонства перед своими аристократическими «покровителями».

Широкий круг партий, исполненных певцом на сцене Большого театра. Среди

них встречаются такие «полярно» противоположные, как Онегин («Евгений Онегин»), Жермон в «Травиате» и революционер Царев в «Семене Котко» С. Прокофьева; благородный маркиз ди Поза в «Дон Карлосе» и жестокий ди Луна в «Трубадуре»...

С успехом воплощает Мазурок образы героев опер советских композиторов, среди которых следует особо отметить Андрея Волконского в опере С. Прокофьева «Война и мир». Эту партию певец успешно исполняет с первых дней своего прихода в Большой театр.

Ученик знаменитого певца Сергея Ивановича Мигая, Мазурок является продолжателем богатых традиций русской вокальной школы.

«У Ю. Мазурка необычайно чистый звук, который рождается от правильного пения. Он все пост (разрядка моя. — А. С.), — пишет о певце народная артистка СССР И. Архипова. И это высказывание прославленного мастера советского вокала, крайне точно передает главную особенность творческого облика певца.

Помимо выступлений в спектаклях, Юрий Мазурок очень много и часто концертирует. Вот и сейчас, в эти дни, он покажет в Узбекистане большую концертную программу, которая познакомит ташкентских слушателей с новыми чертами его дарования. Новая встреча с Юрием Мазурком — «полномочным представителем» современного поколения прославленных мастеров советского оперного театра — принесет нам радость от общения с подлинным искусством.

А. СЛОНИМ,
режиссер оперной студии Ташкентской государственной консерватории.