

21 ЯНВ 1978

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

ПРЕМЬЕРА В САН-ФРАНСИСКО

ЕДВА ЛИ нужно представлять народного артиста СССР солиста Большого театра Юрия Мазурика. Его имя известно широкому кругу зрителей.

Сейчас Ю. Мазурик — гость нашего города, пел в спектаклях «Евгений Онегин» и «Флория Тоска» нашего академического оперного театра.

Корреспондент «Вечернего Свердловска» встретился с известным певцом и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Юрий Антонович, вот вы уже не первый раз в нашем городе и всегда дарите свердловчанам «Евгения Онегина»...

— И это не случайно. Мне, как певцу, «Онегин» открыл путь на сцену. Еще когда я учился в аспирантуре Львовского политехнического инсти-

тута, со студенческим симфоническим оркестром пел Евгения Онегина. С ним связаны и первое испытание, волнения. Эта партия — моя дипломная работа. Затем выступления в оперной студии Московской консерватории, а потом — дебют на сцене Большого театра. Проходят годы, а стремление работать над образом Онегина остается.

— Как вы, уже опытный инженер-химик, решились резко сменить свою профессию?

— С детства любил музыку, украинские песни. И вот однажды, проезжая через



Москву, решил зайти в консерваторию. Прослушивался у профессора Сергея Ивановича Мигая, его одобрение привело меня в Московскую консерваторию. Учиться вокалу пришлось много, только после упорных занятий поверил в себя.

— Юрий Антонович, вы поете весь баритональный репертуар, а какие новые работы вы готовите сейчас?

— Перед Новым годом у меня прошла премьера в Сан-Франциско, где я вместе с итальянкой Риччарели и испанцем Карерасом пел Ренато в «Бале-маскараде» Верди. С

этой партией я уже выступал в Лондоне и Вене. В английской столице пел также вместе со знаменитым «болгарским Шаляпиным» Николаем Гяуровым в «Дон Карлосе».

Петь за рубежом очень почетно и ответственно. Ведь в оперном спектакле участвуют артисты разных стран мира. И вот когда получаешь приглашение на такой спектакль, всегда думаешь: ты представляешь советское искусство. ...Через год моего «Онегина» ждут американские слушатели.

— А что готовите на сцене Большого театра?

— Ближайшая моя премье-

ра в театре в конце февраля — «Так поступают все женщины» Моцарта. Люблю этого композитора, с удовольствием работаю над партией. Мечтаю когда-нибудь спеть моцартовского «Дон-Жуана».

— Не секрет, что день артиста занят до предела, и все же бывают свободные минуты...

— Даже когда отдыхаю, все время думаю о творчестве. Нужно повторить, подготовить новую камерную программу, разучить редко исполняемую арию. Да еще съездить на гастроли. И так — всегда. Пение — моя жизнь...

Беседу вела А. РЯБУХО.

На снимке: народный артист СССР Юрий МАЗУРИК.
Фото В. Долганина.