

ЮРИЙ АНТОНОВИЧ МАЗУРОК

Сов. артист, 1981, 4 сент.



ковской консерватории, «Евгений Онегин» стал его дебютным спектаклем на сцене Большого театра и с тех пор постоянно сопровождает артиста.

Мне неоднократно приходилось слушать Ю. Мазурка в партии Онегина — в Большом театре, во время гастролей. В этом образе особенно осязательно творческое развитие, совершенствование и артиста. Глубокое понимание музыки, чувствительная художественная чуткость, тщательная отделка деталей с годами снимали с этого образа случайное, наносное, определяли вокальную, сценическую свободу исполнения. При внешней сдержанности и рождался многогранный характер, скрытый за хорошими манерами. Гибкость голоса, который может

звучать не только лирически мягко, но и отчужденно-жестко, выразительная интонация, отличная дикция — все подчинено раскрытию образа.

В операх П. Чайковского он поет Онегина, Елецкого («Пиковая дама»), Роберта («Иоланта»), в операх Д. Верди это — Жермон («Травиата»), ди Луна («Трубадур»), ди Поза («Дон Карлос»), Ренато («Бал-маскарад»), С. Прокофьева — Андрей Болконский («Война и мир») и Царев («Семен Котко»), он поет Фигаро в «Севильском цирюльнике» и Гульельмо в «Так поступают все женщины», Скарпиа в «Тоске», Эскамильо в «Кармен», Генри в «Люччи ди Ламмермур», Набукко в одноименной опере Д. Верди и другие партии. Этот перечень говорит и о широте творческого диапазона артиста, и о его выскателности в отборе репертуара, и о богатстве вокально-артистической палитры.

Особое место в репертуаре и во всей творческой жизни Ю. Мазурка занимает образ Евгения Онегина. Впервые он прикоснулся к этому гениальному творению Пушкина — Чайковского еще участником самодетельности. Онегин был его дипломной работой в оперной студии Мос-

звучать не только лирически мягко, но и отчужденно-жестко, выразительная интонация, отличная дикция — все подчинено раскрытию образа. Не случайно Онегин в исполнении Юрия Мазурка получил мировое признание. Он пел его за рубежом не только в гастролх Большого театра, но и в спектаклях таких известных оперных театров, как «Ковент-Гарден» в Лондоне, где «Онегин» впервые зазвучал на русском языке, в Королевской опере в Брюсселе, в «Метрополитен-опере» в Нью-Йорке, в Афинах и других театров. Особенно много Ю. Мазурок пел Онегина за рубежом два года назад, когда во всем мире отмечалось 100-летие со времени первой постановки оперы. Советский певец внес очень значительный вклад в пропаганду за рубежом этой жемчужины русской оперной классики.

Однако зарубежные труппы приглашают Ю. Мазурка не только для исполнения русского репертуара. Прежде чем выступить в партии Ренато («Бал-маскарад») на сцене нашего театра, он исполнил ее за рубежом, пел с большим успехом в Сан-Фран-

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

МАЗУРОКА Ю. А.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить народного артиста СССР МАЗУРОКА Юрия Антоновича орденом ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

Л. БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль.
17 июля 1981 г.

циско, Лондоне, Вене. Три года назад мы вместе участвовали в постановке «Кармен», которую осуществляли в Венской опере дирижер Карлос Клайбер и режиссер Франко Дзеффирелли. Выступая вместе с Юрием Мазурком за рубежом в «Трубадуре», «Дон Карлосе», «Бал-маскараде» и «Кармен», я каждый раз вновь и вновь отмечала его высочайший профессионализм, умение работать, то, с каким успехом демонстрировал он свое мастерство.

Но Ю. Мазурок не был бы самим собой, если бы ограничивал круг исполняемых авторов композиторами классиками. И это относится к нему и как к оперному артисту и как к камерному певцу. С. Прокофьев, Г. Малер, Б. Бриттен прочно заняли свое место в его репертуаре. Первые исполнения Ю. Мазурком партии Андрея Болконского открыли когда-то совсем новые возможности вокальной интерпретации С. Прокофьева. Сейчас, при новой постановке «Войны и мира», образ Болконского привлекает не только лирической, но и своей гражданской, патриотической направленностью, большое впечатление производит трагическая сцена смерти князя Андрея.

Среди спектаклей, в которых мы выступаем вместе, мне бы хотелось назвать еще два — «Пиковая дама» и «Садко». Лишь дважды встречается Графиня с князем Елецким, но каждый раз

за внешней благообразностью вижу и слышу я холодную уравновешенность, не согретую горячим чувством. А ведь благороден, знатен, хорош собой...

Вся партия Веденецкого гостя сводится практически к одной песне, но вокалисты знают, какого профессионального мастерства требует ее исполнение. И Юрий Мазурок демонстрирует его в полной мере: здесь и тонкое чувство стиля, и отличная фразировка, и вокальное изящество...

В последнее время певец уделяет большое внимание записям, особенно записям оперных произведений, и его приглашают не только наша «Мелодия», но и зарубежные фирмы.

О творческих удачах народного артиста СССР Юрия Антоновича Мазурка можно говорить много. Искусство его пользуется широкой известностью и популярностью в нашей стране, он много гастролирует, выступая в оперных спектаклях и с концертными программами (замечу, кстати, что эти программы он исполняет на языке оригинала, что является еще одним свидетельством музыкальной культуры певца).

Я рада, что имею возможность через нашу газету поздравить своего коллегу и товарища и пожелать Юрию Мазурку новых творческих успехов, здоровья и долголетнего отличного звучания.

Елена ОБРАЗЦОВА.