

Мазурок Юрий

1985

АДРЕС — НА КОНВЕРТЕ

Юрий Мазурок

Мой любимый певец — солист Большого театра СССР, народный артист СССР Юрий Антонович Мазурок. Каждая встреча с его искусством неизменно вызывает радостное волнение у публики. Расскажите, пожалуйста, о работе певца в прошедшем театральном сезоне и его творческих планах.

Н. АЛЕКСАНДРОВ.
МОСКВА.

Наш корреспондент Е. Макарова встретила с народным артистом СССР Ю. Мазуроком и попросила его ответить на вопросы читателей.

— Юрий Антонович, что нового принес вам прошедший сезон!

— Я подготовил партию

Сильвио в опере Леонкавалло «Паяцы». В трактовке многих исполнителей Сильвио сближается с другим персонажем оперы — Канио, персонажем сугубо драматическим, обладающим сильным, волевым характером. Для меня же Сильвио — образ прежде всего лирический, одухотворенный, созданный композитором как бы в противовес Канио и Тонио. В этом, мне кажется, основная особенность моего исполнения партии.

В этом году я выступал с концертом старинной музыки в Таллине. Пел Баха, Генделя.

— А что будет в новом сезоне!

— Большой театр поставит оперу П. И. Чайковского «Мазепа». И я обязательно приму участие в работе над спектаклем.

— Каким должен быть оперный спектакль!

— Прежде всего спектакль должен восприниматься как единое целое. Оперный спектакль создается усилиями большого творческого коллектива, и каждая составная часть его очень важна. Все участники должны помнить об этом. Исполнители — о том, что их партии не сольются номера, а компоненты драматургии всей постановки, и поэтому они должны не стараться «перепеть» друг друга, но поддерживать своих партнеров.

Дирижер должен помогать певцу, хор — если поет вместе с артистом, — подчеркивать его исполнение, а не заглушать его голос. Только тогда будут взаимопонимание и дружеская поддержка, только тогда спектакль станет праздником и для зрителей, и для самих исполнителей. А ведь это главное, то, ради чего мы работаем.

42 СЕН 1985

РАДЕСКОМ ИМУДУТ
Москва