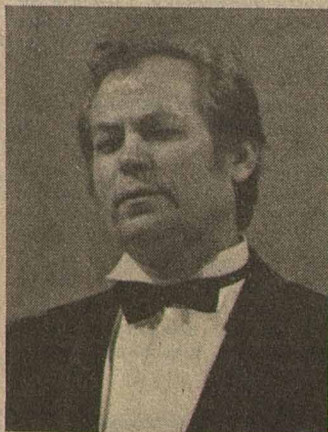


ПОЧЕРК МАЭСТРО

СУДЬБА
ОНЕГИНА
ХРАНИЛА...

Из всей массы хвалебных, восторженных эпитетов, адресованных этому артисту в прессе, можно было бы составить многотомный словарь на разных языках мира. Так заслуженно щедр критики и любители музыки в оценке творчества Юрия Мазурка.

Певец на удивление быстро вошел в число лучших из лучших баритонов советской вокальной школы и мирового оперного искусства. Быстро! Особенно если вспомнить, что начинал он свою артистическую карьеру уже взрослым человеком, за плечами которого был технический вуз, профессия инженера-нефтяника и многообещающие разработки в аспирантуре Львовского технологического института...

И вдруг — разом отказаться от всего и начинать жизнь заново! С нуля: держать экзамен в консерваторию столицы, пройти «от азов» вокальную

школу... Как и что получится? Говорят, одному Богу ведомо! Все в этом поступке Мазурка — и огромная сила воли, и железный характер, выдержка, и страстная тяга к тому, что стало с той минуты смыслом, сутью его существования. И главное — вот она примета истинного дарования — одержимость.

Конечно, только она могла заставить Юрия Антоновича на третьем десятке жизни «сжечь корабли», шагнуть в полную неизвестность — встать на артистическую стезю. Правда, в самодеятельности, в которой он активно участвовал еще в студенчестве, хвалили, сулили успехи, советовали обратить серьезное внимание на свой голос.

Диапазон творческих возможностей и интересов Юрия Мазурка необычайно широк: от первой в его оперной биографии роли Онегина (ее он пел еще на самодеятельной сцене) до почти всех баритональных партий в репертуаре Большого театра и ряда других крупнейших трупп мира, в спектаклях которых он принимает часто участие, — таков его «багаж» сегодня. Разнообразие судеб воссозданных им героев, жизненных коллизий, в которых разворачиваются оперные сюжеты — эпические, драматические, трагедийные, комические. Разнообразие эпох, стилей, музыкально-образной природы речи авторов (равно оперных и камерных сочинений, им певец уделяет тоже большое внимание) — овладеть всем этим Юрию Антоновичу помогает художественная интуиция — редкий дар, отпущенный, увы, далеко не каждому вокалисту. И еще — неисчерпаемая воля к самосовершенствованию. Как однажды он сказал, уже будучи в полном расцвете таланта: «Знаю, чего хочу, чего добиваюсь, но результат еще далек!»

М. ИГНАТЬЕВА.