

## К 30-летию творческой деятельности Юрия Антоновича МАЗУРОКА в Большом театре

Сегодня в спектакле «Бал-маскарад» отмечает 30-летие своей творческой деятельности на сцене Большого театра народный артист СССР Юрий Антонович Мазурок. Блестящий вокалист, замечательный мастер оперной сцены, Ю. Мазурок вошел в историю отечественной музыкальной культуры, как создатель галереи ярких вокально-сценических образов в операх Чайковского (Онегин, Роберт, Елецкий, Мазепа), Верди (Жермон, Риголетто, Граф ди Луна, Родриго, Ренато), Пуччини (Скарпиа), Моцарта (Гульельмо), Россини (Фигаро), Бизе (Эскамильо), Прокофьева (Андрей Болконский, Царев) и др.

Гастрольные выступления совместно с оперной труппой Большого театра, участие в спектаклях многих европейских и американских театров, где его партнерами были К. Риччарелли, П. Доминго,

Х. Каррерас, Н. Гяуров, многочисленные записи принесли артисту не только широкую известность, но и репутацию одного из лучших баритонов нашего времени.

Выступления на оперной сцене Юрий Мазурок на протяжении всей своей творческой жизни успешно сочетает с большой концертной работой. Его камерный репертуар обширен, включает произведения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

В марте 1963 года Юрий Антонович Мазурок связал свою жизнь с Большим театром. И все эти 30 лет он пользуется не только признанием зрителей, но и уважением коллег. Об этом, в частности, свидетельствуют статьи, написанные в разные годы. Выдержки из этих статей мы публикуем сегодня вместе с поздравлением Зураба Соткилавы.

## ТАК ДЕРЖАТЬ И ТАК ЗВУЧАТЬ!

Я познакомился с Юрием Мазурком в июне 1972 года. В Большом театре проходил гала-концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Леонида Витальевича Собинова. Пели И. Архипова и Г. Вишневецкая, А. Огнивцев и Е. Нестеренко, В. Атлантов и Ю. Мазурок... Пригласили участвовать в этом концерте и меня — солиста Тбилисского оперного театра.

Это было мое первое выступление на сцене Большого театра и я хорошо помню все, что относится к этому концерту. Исполнение Ю. Мазурком арии Онегина и арии графа ди Луна — одно из самых ярких впечатлений вечера. Меня покорила высокая музыкальная культура, блестящая вокальная техника. Передо мной был профессионал, которого ни на мгновение не оставляло чувство огромной ответственности за то, что он делает на сцене...

Таким вошел в мою творческую жизнь Юрий Антонович Мазурок. За 20 лет, что мы вместе работаем в Большом театре, было множество наших общих спектаклей, гастролей, концертов. Были разные города, театры, сцены. Неизменной оставались взыскательность и ответственность моего коллеги, где бы он ни выступал. В первую очередь Юрий Мазурок требователен к себе, но далеко не равнодушен к тем, кто поет вместе и рядом с ним. Ему не безразлично, как идут спектакли в Большом театре, он искренне переживает каждую творческую неудачу и умеет радоваться успехам своих коллег.

Через 30 лет после первого выхода на оперную сцену Юрий Мазурок сумел сохранить прекрасную профессиональную форму. Секрет его творческого долголетия — не только в прекрасной

школе, которую ему дала Московская консерватория, но и в том, что мой коллега — великий труженик.

Ближе, лучше я узнал Юрия Антоновича, когда вместе с М. Касрашвили начал проводить музыкальные фестивали в Кутаиси. Естественно, что в первую очередь я пригласил в Кутаиси ведущих солистов Большого театра — И. Архипову, Е. Образцову, Г. Калинин, М. Крутикова и, конечно же, Ю. Мазурока. Особая прелесть этих фестивалей была в том, что они проходили в очень неофициальной обстановке, сопровождалась многочисленными творческими встречами, традиционным грузинским застольем.

Сольный концерт из произведения П. Чайковского, который дал в Кутаиси Юрий Мазурок, я не забуду никогда. К сожалению, мы, коллеги, редко слышим друг друга в концертах. В Кутаиси два больших отделения с монографической программой ни на мгновение не отпускали внимание публики. Это был очень разный П. Чайковский, представленный в огромном разнообразии чувств, страстей, характеров. Ю. Мазурок открылся мне не только как блестящий профессионал, но и как глубокий психолог, умеющий постигать тончайшие движения человеческой души.

И здесь, в Кутаиси, за маской неприступности и равнодушия, которую часто носит Юрий Антонович, я увидел очень интересного человека, в чем-то легко, рабного, тепло и душевного, доброго и наделенного неожиданно лучезарным чувством юмора.

При кажущейся удачливости не все в его жизни и творчестве легко и просто. Наверное, потому что и человек он не простой и



На снимке: Ю. Мазурок — Онегин.

критерии у него высокие. У него есть свои принципы, которыми он дорожит и не разменивает их во имя мнимого или истинного благополучия. Это не всем дано, не уютно для окружающих, но не может не вызывать уважения.

Мне хочется, чтобы наша молодежь училась у Юрия Антоновича его высочайшему мастерству, чтобы его молодое, звонкое звучание, великолепная вокальная техника долго радовали слушателей и нас, его коллег, чтобы на афише Большого театра мы еще много лет видели имя Юрия Антоновича Мазурока.

С праздником, с юбилеем, так держать и так звучать, дорогой и уважаемый друг!

Зураб СОТКИЛАВА.

Обладатель светлого, яркого баритона, приятного по тембру, он сравнительно легко справляется чуть ли не с любыми трудностями классических и современных партий.

Иван ЦЕТРОВ, 1964 год.

Ю. Мазурок — законченный профессиональный певец...

Мягкий лирический баритон, полного диапазона голос, приятные внешние качества, музыкальность позволили певцу в короткий срок освоить несколько ответственных партий в репертуаре Большого театра.

...Ю. Мазурок тонко, психологически, при хорошем вокальном мастерстве провел до конца свою партию, выявив благородный облик и многогранные чувства Андрея Болконского.

Алексей ИВАНОВ, 1965 г.

Молодой исполнитель подкупает своеобразной манерой пения. Красивый, сочного тембра голос, ясная дикция, точная интонация. Мазурок правильно ощущает соотношение звучностей, отличающих оперный и камерный стиль пения, и это, конечно, послужит прочной основой для дальнейших успехов.

Наталья ШПИЛЕР, 1965 г.

Правильная школа, полученная Мазурком, позволила ему утвердиться внутренне в своем певческом самосознании и закрепить свои позиции как артиста Большого театра...

Поет он замечательно, и мне

как слушателю всегда очень приятны его выступления и в оперных спектаклях, и в концертах, где ему помогает еще один, довольно редкий, дар: чувство стиля. В сочетании с владением голосом это дает превосходные результаты.

...Умение уловить главное в любом произведении и донести это главное до любой аудитории — счастливое свойство немногих. Мазурок в их числе. Подобная художественная интуиция обнаруживает подлинную интеллигентность и интеллект певца.

Ирина АРХИПОВА, 1968 г.

Сегодня Юрий Мазурок — ведущий лирический баритон не только в нашей стране, но и во

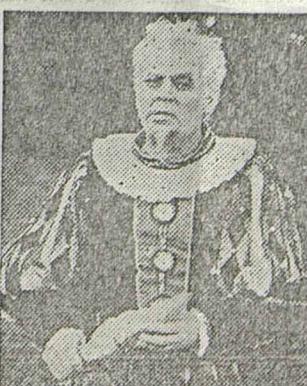
всем мире. Красивый, яркий и светлый голос, отличная вокальная школа, обеспечивающая высокое мастерство, умение работать поволости ему занять это положение.

Елена ОБРАЗЦОВА, 1981 г.

У Ю. Мазурока всегда все звучит, поет ли он «внизу» или в верхнем регистре, голос льется легко и свободно...

Для меня все, что связано с Юрием Антоновичем Мазурком, — необычно, вернее, необыденно, не так, как у других. Он ни на кого не похож, как бриллиант, каждая грань которого высвечивает новое качество, присущее только ему одному.

Владимир КУДРЯШОВ,  
1991 г.



На снимках: Ю. Мазурок в ролях (слева направо) — Андрея Болконского («Война и мир»), Жермона («Травиата»), Риголетто, Ренато («Бал-маскарад»).