

Мазурок Юрий
(нар. ар. на СССР, певец)

03.04.06

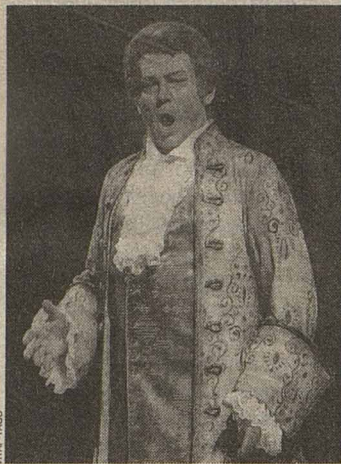
Умер Юрий Мазурок

НЕКРОЛОГ

В ночь на первое апреля на своей подмосковной даче на 75-м году жизни скончался народный артист СССР певец Юрий Мазурок. Один из лучших баритонов в богатую на таланты эпоху 60–80-х, он три десятка лет был ведущим солистом Большого театра и выступал на лучших сценах мира.

Его жизнь определил случай. В 1960 году выпускник львовского Политехнического института, начинающий инженер-нефтяник и звезда студенческой самодеятельности, приехав в Москву по долгу службы, рискнул пойти на прослушивание в Московскую консерваторию и попал на профессора Мигая, бывшего солиста Большого и Мариинского театров, певшего с Шаляпиным, Собиновым, Неждановой. Строгий педагог высказался безапелляционно: «Химию и нефть вы можете пока бросить. Займитесь вокалом» — и взял 29-летнего неопита в свой класс. Первое признание Юрий Мазурок получил еще студентом. Все три года своего скоростного обучения певец не обходился без призов на международных конкурсах: второе место на «Пражской весне», третье — в Бухаресте, второе — на конкурсе им. Глинки в Москве. Уже в 1963-м молодой баритон, обладатель мягкого голоса с насыщенным тембром и благообразной внешности, был принят в Большой театр.

Его визитной карточкой стал Онегин: эту партию он пел со львовских студенческих времен, оттачивал в консерватории, довел до совершенства в Большом. Успешный дебют в самой популярной опере Чайковского открыл ему путь к Прокофьеву — благородный князь Андрей Болконский из оперы «Война и мир» стал следующей ступенькой в карьере певца. Зрительскую же любовь принес ему Фигаро — блистательный виртуоз-цирюльник из оперы Россини. За неполных четыре десятка лет, которые Юрий Мазурок царил на сцене Большого, он перепел практически все баритональные партии театрального репертуара. Особенно хорош был в итальянских операх: тогдашняя Москва не знала лучшего Ренато в вердиевском «Бале-маскараде» и графади Луны



в «Трубадуре». Посмотреть на его похотливого злодея Скарпия сбегались все меломаны столицы.

Дар певца оценила и мировая сцена: в 1975-м он дебютировал в «Ковент-Гардене» в «Бале-маскараде»; через три года в нью-йоркском «Метрополитене» спел графа Жермона в «Травиате», в 93-м там же показал своего тирана Скарпия. Он пел на крупнейших сценах мира со всей знаменитой итальянской троицей теноров (Доминго, Каррерас, Паваротти), с Джоан Сазерленд, с Николаем Геддой. Франко Дзеффирелли пригласил его на роль Эскамильо в свой фильм-оперу «Кармен». Его звали в Милан и Тулузу, Токио, Париж, Варшаву и Лондон и везде ценили профессионализм, культуру и интеллект русского певца. Родина тоже не оставляла его вниманием: еще в 1968-м он получил звание «заслуженный», а через восемь лет — «народный СССР». За профессиональные успехи был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Его коллега и современница Ирина Архипова, отождествляя певца с его созданиями, называла его последним рыцарем оперной сцены: «Я всегда считала Юрия Мазурка блестящим вокалистом. В упругом, как струна, голосе певца, в красивом звуке, во всей его осанке уже есть благородство, честь и многие другие качества его оперных героев — графов, князей, рыцарей».

В новой России стареющий баритон не нашел своего места: в середине 90-х он был вынужден уйти из театра, но иногда продолжал выходить на сцену, радуя своим искусством верных почитателей.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

Комментарий: - 2006 - 3 апр. - с. 27