

ЛЮДИ  
ТВОРЧЕСКОГО  
ТРУДА

## Мастер реалистической сцены



**З**АВТРА, 27 мая, театральная общественность и Челябинский драматический театр проводят юбилейный вечер, посвященный шестидесятилетию со дня рождения, сорокалетию сценической и общественной деятельности одного из старейших артистов театра — Анатолия Яковлевича Мазурова.

Сын рабочего, Анатолий Яковлевич с десятилетнего возраста сам начал трудовую деятельность.

С юности мечтал он посвятить себя театальному искусству. Сначала он принимал активное участие в самодеятельном кружке клуба текстильщиков, а в 1919 году поступил в драматическую студию под руководством Г. С. Свободина.

Юный Мазуров горячо отдавался познанию сценического мастерства. Окончив театральную студию, Анатолий Яковлевич работал в театрах Ярославля, Владимира, Шуи, Загорска, Балашихи и других городов.

В 1933 году А. Я. Мазуров приехал в Челябинск и с тех пор работает в драматическом театре имени Цвиллинга. Уже тридцать лет!

Творческое общение с мастерами реалистической школы и в первую очередь с таким художественным руководителем нашего театра, как один из корифеев Московского Академиче-

ского Малого театра заслуженный артист РСФСР Сергей Аркадьевич Головин, дало А. Я. Мазурову хорошие профессиональные навыки, привило безграничное уважение и подлинную вдохновенную любовь к сцене.

За годы сорокалетней деятельности на сцене А. Я. Мазуров сыграл свыше двухсот ролей. Он с успехом играет роли драматического и комедийного планов. Все созданные им образы отличаются убедительной правдой и глубиной чувств, точно найденным характером.

Наибольшее место в творчестве А. Я. Мазурова занимают роли в пьесах современных драматургов. В пьесе Виктора Гусева «Слава» им создан убедительный образ Мотылькова, скромного человека, готового отдать свою жизнь ради спасения жизни другого. В драме К. Симонова «Русские люди» запомнился зрителям капитан Сафонов, который пленял суровой простотой и душевностью. В пьесе Б. Войтехова и Л. Ленча «Павел Греков» с острым сатирическим мастерством раскрыл А. Я. Мазуров образ Рыдая — трусливого и жестокого перестраховщика. В пьесе «Гибель эскадры» А. Корнейчука артист метко нарисовал облик хитрого и ловкого врага, бодмана Кобзы.

Многие челябинцы до сих пор помнят образ солдата Ивана Шадрина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем», с большой человеческой теплотой нарисованный А. Я. Мазуровым. 8 декабря 1938 года «Правда» писала: «Успеху спектакля, несомненно, содействует талантливая игра молодого артиста А. Мазурова. Ему удалось добиться большой художественной правдивости в обрисовке своего героя».

А. Я. Мазуров создал замечательную портретную галерею и в классическом репертуаре. В пьесе А. М. Горького «Враги» в образе Якова Бардина Анатолию Яковлевичу удалось по-горьковски раскрыть трагедию обреченности.

А вспомните его Собакевича в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя! Здесь сочетались яркая внешность персонажа с правдивым раскрытием внутренней сущности образа. Собакевич, этот «крепкий хозяин», предстал в спектакле как олицетворение хитрости, тупости и жестокости.

Перечень замечательных сценических созданий А. Я. Мазурова можно было бы продолжать и продолжать. Но самое главное в том, что все созданные им образы верны вечно живому методу сценического реализма. Каждая роль — это большой человеческий характер, своеобразный, но не выдуманный, а подчерпнутый в самой жизни.

А в жизни А. Я. Мазуров активный общественник, он неоднократно избирался депутатом районного Совета депутатов трудящихся. Сейчас он председатель Челябинского отделения Всероссийского театрального общества. Он обязательный участник встреч с трудящимися промышленных предприятий, тружениками сельского хозяйства.

А. Я. Мазуров сейчас полон творческих сил и встречает свое шестидесятилетие во всеоружии актерского мастерства. Хочется дружески пожелать ему новых творческих успехов и большой радости в дорогом нам советском театре.

П. КУЛЕШОВ,  
главный режиссер Челябинского драматического театра,  
заслуженный артист РСФСР.