

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

16 АВГ 1980

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

Н А Ч А Л О

Все будто из острых углов полудетских локтей, коленей, плеч, пряча лицо под спутанными волосами (только на миг сверкнет из-под них диковато-настороженный взгляд) — таковой предстает перед зрителями Оля в спектакле Театра имени Ленсовета «Спешите делать добро». Пьеса М. Рошина рассказывает о судьбе 15-летней девочки из далекого северного городка, которую тяжкая обстановка в семье толкнула к попытке самоубийства. Ее буквально из-под поезда вытащил командированный из Москвы инженер Мякишев. Но это все предыстория, а мы застаем Олю уже в московской квартире Мякишевых. Она еще не может опомниться от столь крутых жизненных перемен и бонсе в них поверить, а успокоительные реплики Мякишева и его домашних: «Пусть девочка поживет, Москву посмотрит» — до нее пока просто не доходят.

В пьесе роль Оли не из главных. Основное место в ней уделено тем потрясениям, которые вызвал своим добросердечным поступком Мякишев. А в спектакле Оля привлекает самое пристальное внимание зрителей, и прежде всего благодаря игре молодой актрисы Ирины Мазуркевич. Дело не только в том, что естественные симпатии и сочувствие зала на стороне этой уже так много испытавшей горя девочки. Да актриса отнюдь и не старается вызвать жалость.



Напротив, уже в первых сценах с Олей пронсходит удивительная перемена: согретья, может быть, впервые в жизни, теплом бескорыстного участия, она из гадкого угленка превращается в прекрасного лебедя. Исчезла резкая угловатость движений, ярко заблестели глаза, счастливая улыбка то и дело озаряет лицо. Все спорится у нее в руках — и на кухне у Мякишевых, и при уборке квартиры.

Какжется, Оля окончательно избавилась от тягостных воспоминаний, будто и не было в ее жизни ничего, кроме радости. Тем печальнее для нее

убедиться в том, что и в этом добром и светлом мире есть грубость, черствость, несправедливость. Причем актриса нашла очень интересный поворот этой темы: для ее Оли самым страшным оказывается сознание, что она стала невольной причиной несчастий семьи Мякишева. Ситуация меняется: теперь уже Оля жалеет, опекает и защищает своего спасителя.

Правда, защита эта только ухудшает положение Мякишева да и самой Оли. Открытое столкновение Оли с председателем комиссии по работе с несовершеннолетними Филаре-

товой становится кульминационной сценой в спектакле. А Фрейндлих играет роль человека, искренне убежденного в том, что ее служебное положение дает право на самые грязные подозрения, причем цели преследуются самые благие. Она пытается вызвать девочку на откровенный разговор, но Оля сразу понимает абсолютную неспособность «этой тети» понять бескорыстность добрых человеческих отношений. Наиболее острый момент их столкновения режиссер выносит за сцену, но ведь это не смягчает и не разрешает конфликта, а лишь оставляет впечатление недосказанности. Все же логика развития образа подводит к тому, что именно Оля, трагизм ее судьбы обнаруживает степень общественной опасности таких, как Филаретова.

В финале Мазуркевич показывает еще одно преображение своей героини. Снова убегающий потухший взгляд, съежившаяся, будто в ознобе, фигурка. Но это уже не просто страх и ожесточение, как в начале, а полное отчаяние и безнадежность. Трудно представить силу, которая сможет возродить в этой девочке веру в добро и справедливость. И тревожащим, молчаливым укором любому промедлению и инертности звучит ее последний проход по сцене.

Чуть больше двух лет работает Ирина Мазуркевич в Театре имени Ленсовета, куда пришла после окончания театральной студии в городе Горьком. Она удивительно легко и уверенно вошла в репертуар. Назовем такие разноплановые роли, как Маленькая

разбойница в «Снежной королеве» и Аня в «Вишневом саде».

Простое сопоставление этих ролей говорит о достаточно высоком профессионализме молодой актрисы, об умении осваивать столь глубоко различные условия игры. Постигая глубину и сложность чеховской драматургии, Мазуркевич стремится выявить разные стороны характера Ани, не акцентируя ее традиционную доброту и отзывчивость. Не все еще выверено и отточено в этой роли, не совсем преодолена некоторая скованность в общении с партнерами, но то, что это работа серьезная и значительная, — несомненно.

Маленькая разбойница в «Снежной королеве», наоборот, привлекает подчеркнутыми пародийными, насмешливыми интонациями, обостренным пластическим рисунком роли, за которыми встает вдруг серьезная проблема испорченных дурным воспитанием детей. Здесь актриса уверенно демонстрирует умение органично включаться в игровую стихию спектакля.

Начало актерской биографии Ирины Мазуркевич дает основания для больших надежд. А ее работа в спектакле «Спешите делать добро», отмеченная дипломом пятого заводского смотря-конкурса, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, показала, что молодая актриса способна решать ответственные и сложные сценические задачи.

В. ПОЛУШКО

На снимке: И. Мазуркевич в спектакле «Спешите делать добро».

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО