

У Ирины Мазуркевич с нервами все в порядке

Поэтому на сцене она плачет по-настоящему

Трудно поверить в то, что петербургская актриса Ирина Мазуркевич в марте отмечает 25-летие творческой деятельности. Она по-прежнему находится не только в отличной творческой форме, но и так же по-женски очаровательна, мила и загадочна.



— Ирина, в театре и кино вы создали целую череду разных женских образов: от нежных, трепетных женщин-девочек до авантюристок. Какой должна быть женщина в вашем понимании?

— Женщина должна быть женщиной. А то, что все мои героини разные... Я же артистка. Помните, как в "Без вины виноватых" Кручинина говорит: "На то же я и актриса, Нил Стратоныч". Я думаю, что ничего не нужно придумывать, все должно быть естественно, и кому-то ты будешь интересна такая, какая ты есть. Так часто бывает и в личных отношениях между мужчиной и женщиной. Вначале они стараются друг под друга подладиться, и часто бывает даже больше, чем человек способен выдержать в личной жизни. А потом выясняется, что один из них поломал себя слишком сильно и больше не выдерживает этого пресса. А когда отношения строятся естественно, то человек устраивает другого таким, какой он есть, тогда и совместная жизнь складывается удачно.

— Когда вы играете, кажется, что происходит полное перевоплощение. Это так?

— Мне ближе такой тип театра. Зритель должен поверить мне как актрисе. У меня был такой случай, еще в Театре Ленсовета, когда мы с мужем играли в спектакле "Зи-нуля". Как-то после спектакля знакомая врач сказала мужу: "Может быть, Ире надо проверить щитовидную железу? Кажется, что у нее с нервами не все в порядке. Она так плачет на сцене, по-настоящему. Зачем же она так нервничает, переживает?" Но это взгляд, так сказать, нетеатрального человека. А как же я играла бы

эту роль, если бы не плакала и не переживала? Кому она была бы интересна?

— Кроме драматических ролей вас можно увидеть и в характерных. Вот, например, в "Коллекционере" Юрия Грымова вы не побоялись предстать в облике серой мышки в очках с огромными диоптриями...

— Характерные роли я уже играла и у Дмитрия Астрахана в фильме "Ты у меня одна", там я была алкоголичкой в подземном переходе. Подобная роль была у меня и в Театре Комедии в спектакле "Планета любви", и в постановке Владимира Рубанова "Могу ли я надеяться?" по чеховскому "Предложению". Теперь вот у Грымова.

— Как вы видели мир сквозь такие очки?

— Это ужас, конечно. Дело в том, что в сценарии было написано: когда моя героиня снимает очки, то у нее все переворачивается вверх ногами. А так как я все привыкла оправдывать, то решила испытать ощущения героини. Для этого сделала линзы с сумасшедшими диоптриями. Если очки минус 14, тогда линзы должны быть плюс 14. Видеть, конечно, можно было, но только все предметы будто отодвигались, пространство совершенно искажалось. Ориентироваться было невозможно, поэтому я линзы сняла, надела очки и через два дня уже привыкла к тому состоянию, что все вокруг меня плывет. Я потом даже и не замечала, что на мне эти очки.

— О Грымове говорят разное: кто-то любит, кто-то слышать о нем не может. А вам как работалось с этим человеком-эпатажем?

— Юра — прелестный, совершенно чудесный человек. До встречи с ним я его видела несколько раз в различных телепередачах. Мне нравилось, что за его внешней экстравагантностью скрывается современный человек, молодой, живой, который пытается преобразовать действительность и не боится делать смелые, порой отчаянные шаги. Может быть, в нем слишком много детского. Но ведь это неплохо, когда человек сумел сохранить в себе ребенка. У него всегда так много мыслей, идей, что он может разговаривать сплошным монологом. Но я ему не уступала. Когда мы начали разговаривать по поводу сценария, мы нашли много общего, это помогло в дальнейшей работе. Он очень внимательно все выслушивает, может эмоционально спорить, но чужую точку зрения обязательно выслушает. Я к нему с самого начала была положительно настроена, а это же очень важно в любой работе.

— За всю творческую жизнь с каким-нибудь режиссером у вас возникало полное взаимопонимание, стопроцентная отдача, по вашей терминологии?

— В кино — это Виктор Титов, я снялась у него в своем первом фильме "Чудо с косичками", когда мне было 15 лет. И он

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Ирина Мазуркевич окончила Горьковское театральное училище. Снималась во многих фильмах, среди которых наиболее известны: "Сказ про то, как царь Петр арапа женил", "О бедном гусаре замолвите слово...", "Трое в лодке, не считая собаки" и другие. Долго работала в Театре Ленсовета, когда им руководил Игорь Петрович Владимиров. Там же познакомилась со своим будущим мужем — замечательным актером Анатолием Равиковичем. Сегодня актриса играет в Театре комедии.

был моим как бы крестным отцом. И сколько бы я потом у него не снималась, это очень отличалось от другой работы в кино. А в театре такое совпадение встречалось чаще. Там совсем другой процесс, и за 25 лет работы было много счастья. Но, пожалуй, такого, как в работе над спектаклем "Картины из жизни девицы Любви Отрадиной" с режиссером Натальей Леоновой, не было никогда.

— Там актерская, очень нежная и мягкая режиссура?..

— Наверное, актерская. Все, что она мне предлагала, было так неожиданно ново, и мне было легко работать. Мы вместе сделали роль Елены Кручининой. Если роль получилась, то здесь не только моя заслуга, но и Наташина. Работа над этой ролью была для меня полнейшим наслаждением. Такое бывает, наверное, раз в жизни.

— Жизнь постоянно сталкивала вас с потрясающими актерами. Встреча с кем запомнилась на всю жизнь?

— С Равиковичем!

— Это понятно, ведь он ваш муж, и вы вместе вот уже много лет. О ком из актеров остались воспоминания на всю жизнь? Вы ведь снимались с Владимиром Высоцким, Андреем Мироновым...

— Когда мы снимались в фильме "Сказ про то, как царь Петр арапа женил", Высоцкий уже был очень известным, но в узких кругах: тогда ведь ничего не издавалось, и кассеты с его песнями были полуперилегальными. В основном он был известен как театральный артист. Я тогда его почти совсем не знала, песни не слышала. На съемках мы подружились и потом много общались, практически до самой его смерти. У каждого, конечно, было свое видение этого человека, но мне он казался очень одиноким. У него был большой круг общения, но настоящих друзей немного.

— Ирина, где вы сейчас снимаетесь?

— В основном в сериалах: "В зеркале Венеры", "Агентство". Сейчас мы приступили к съемкам продолжения комедийного сериала — "Агентство-2".

**Беседовали
Евгения СУНЦОВА,
Елена ФОМИНА**