

01.04.98

# Реквием во славу жизни

## Посвящение Святославу Рихтеру

Культура. - 1998. - 26 марта - 1 апр. - с. 13

В БЗК прошли два концерта из серии "Святославу Рихтеру посвящается", организаторами которых стали Тарусский фонд Святослава Рихтера и московский муниципальный театр "Новая опера". Хор, оркестр "Новой оперы" и солисты - Э.Хохлова (сопрано), Н.Сердюк (меццо-сопрано), М.Гареев (тенор) и А.Мартirosян (бас) - под управлением Евгения Колобова исполнили Реквием Моцарта. В исполнении Госоркестра под управлением Курта Мазура прозвучали Фортепианный концерт Шумана (солистка Елизавета Леонская) и Седьмая симфония Брукнера.

Евгений Колобов вновь подтвердил славу одного из лучших российских дирижеров, причем не только в оперном жанре. Реквием прозвучал мощно и "на едином дыхании". Пожалуй, не имеет смысла говорить о каких-либо отдельных деталях трактовки: настолько убедительно стройно сложились они в единое

целое, что, казалось, моцартовский шедевр просто живет своей естественной, органичной жизнью. Подготовка столь монументального произведения, несомненно, потребовала огромных усилий от дирижера, оркестра и хормейстеров (Сергей Лысенко, Наталья Попович). И в результате уровень дирижерской интерпретации соответствовал качеству исполнения, что у нас бывает довольно редко. На высоте оказались и солисты (исполнение солирующих вокальных партий в вокально-симфонических композициях опять-таки редко не оставляет желать лучшего). На этот раз певцам удалось не только избежать вокальных проблем (что само по себе уже отрандно), но и точно избрать манеру пения, строгую и эмоционально сдержанную.

Курт Мазур - главный дирижер Нью-Йоркского филармонического оркестра - в Москве за этот сезон уже второй раз. А в первый раз он побывал в России

более 40 лет назад, и с нашей страной его связывают долгие отношения. Это и творческие контакты с крупнейшими русскими музыкантами, среди которых был и Святослав Теофилович Рихтер. Это и множество русской музыки в репертуаре маэстро - Мусоргский, Чайковский, Прокофьев, Шостакович. Одно из любимых произведений - Тринадцатая симфония Шостаковича, эта, по словам дирижера, "великая и в то же время трогательная история". Симфония, записанная на компакт-диск, недавно вновь и с большим успехом прозвучала в Нью-Йорке под его управлением. В концерте участвовал и Евгений Евтушенко, который читал свои стихи на английском языке. С поэтом Курт Мазур также дружен - еще с советских времен.

Вновь, как и в свой прошлый приезд, Курт Мазур дирижировал Госоркестром, о возможности которого отзывался весьма лестно: "Я уже репетировал с

ними, они могут сыграть все". И действительно, на этот раз оркестр выступил удачнее, чем с прошлой - русской - программой. Разумеется, уровень оркестра не вполне адекватен уровню дирижера, но результат получился тем не менее весьма впечатляющий. Курт Мазур дал в своих интерпретациях Шумана и Брукнера - настоящие образцы высокого стиля. Его дирижерские жесты точны и экономны, он "лепит" каждую музыкальную фразу, подобно скульптору. Оркестр выполнил возложенную на него задачу хотя и не вполне безупречно, но по крайней мере весьма достойно. А то, что медная духовная группа не самое сильное его место, - явление, к сожалению, привычное. Впрочем, потери, почти неизбежные, на этот раз были сведены к минимуму.

Исполнять на вечеру памяти великого пианиста произведение из его репертуара - идея довольно рискованная. Особенно

если это Концерт Шумана, рихтеровская интерпретация которого признана не просто выдающейся, но классической, "эталонной". Исполнительница, которой была оказана такая честь (и которая взяла на себя такую смелость), - Елизавета Леонская, наша соотечественница, уже долгие годы живущая в Вене. Леонская не раз выступала в дуэте с Рихтером (последний раз в 1993 году), участвовала она и в концертах Курта Мазура. Это пианистка с редкой культурой звука и безупречным вкусом, и, независимо от "контекста", игру ее хотелось просто внимательно слушать. Исполнила она Концерт ярко, благородно и совершенно по-своему - мягко, лирично, тонко и, если так можно выразиться, в хорошем смысле по-женски (сразу вспомнилось, что это сочинение было написано для женщины - Клары Шуман и ею же впервые исполнено). Леонской несравненно ближе шумановские фантазийность и полетность, нежели мужественно-волевое, "бетховенское" начало его музыки. Но в то же время скрытый внутренний "ток" в ее исполнении ни на секунду не прерывался.

Седьмая симфония Брукнера в интерпретации Курта Мазура открыла свою необычайную сложность и многослойность. Внешняя масштабность и грандиозность - лишь внешняя оболочка, за которой скрывается множество разнообразных смыслов. В симфонии соединились и вагнеровская торжественность, порой граничащая с помпезностью, и страстность - почти малеровская, и глубокая трагичность, в которой обнаруживается внутреннее "зерно" произведения. И все это объединяла огромная внутренняя энергия дирижера.

Напоследок рискну поделить некоторые соображениями, далекими от высокого искусства. Мягко говоря, удивил полупустой зал на выступлении Курта Мазура. Хотя, по всем предпосылкам, концерт мог и должен был собрать аудиторию - всемирно известный дирижер, неоднократно гастролировавший в Москве, в программе - сочинения репертуарные, да и цены на билеты вполне доступные. Возможно, виновата пресловутая "пятница, тринадцатое" вкупе с неблагоприятными погодными условиями, но, наверное, и сама организация концерта. Тем более что контраст по сравнению с "колобовским" концертом, прошедшим с "перешагом", был просто разительный. Впрочем, посещаемость концертов - совершенно отдельная тема, тем более что количество публики далеко не всегда является показателем значимости события и его успеха.

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

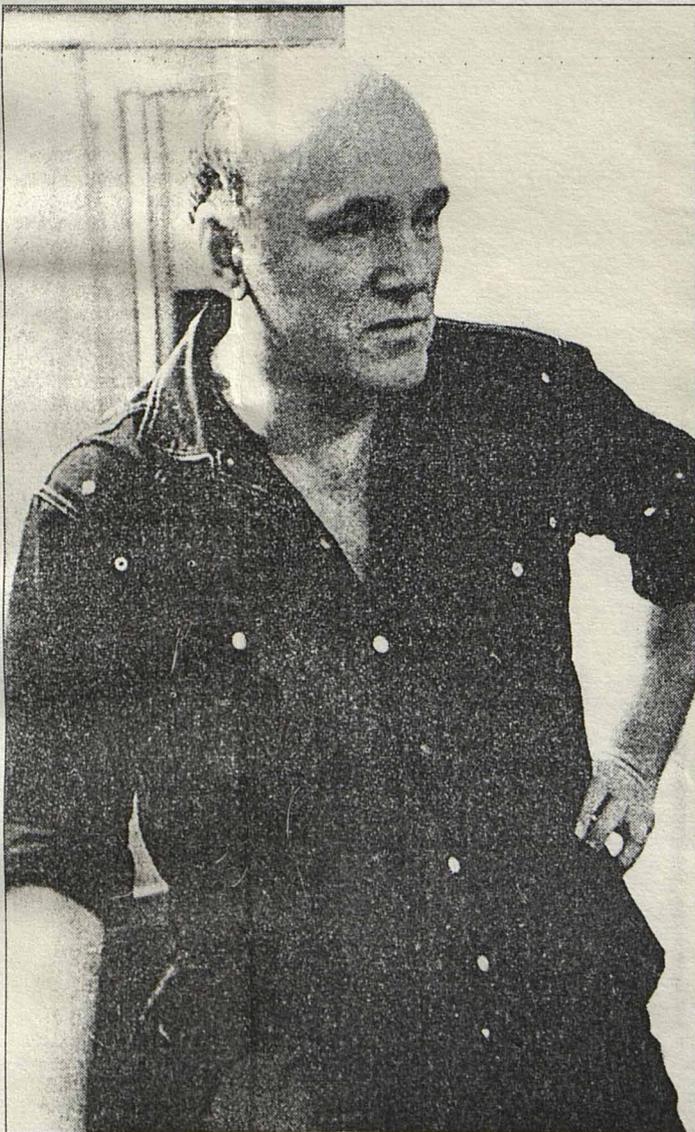


Фото Э. ЛЕВИНА

Слева: На репетиции (1967 г.)  
Справа сверху: Д.Ойстрах и С.Рихтер (1969 г.)  
Справа внизу: Декабрьские вечера. О.Казан, С.Рихтер и Н.Гутман (1985 г.)

239