

КУРТ МАЗУР В МОСКВЕ УЖЕ С ФРАНЦУЗСКИМ ОРКЕСТРОМ

В Москве недавно побывал Национальный оркестр Франции во главе со своим новым дирижером - нашим старым добрым знакомым Куртом Мазуром.. Накануне оркестр прибыл из Таллина, завершать гастроли должен был во Вроцлаве; еще один концерт предполагался в Петербурге, но там, в связи с 300-летним юбилеем, творилось, судя по всему, такое столпотворение, что (в это трудно поверить!) организаторам турне не удалось даже забронировать гостиницу! Так что вечер в Большом зале Московской консерватории (30.V) оказался единственным выступлением талантливого французского коллектива в России...

Мазуру - 76 лет (которых ему никак не дашь), но он, можно сказать, в самом расцвете творческих

и душевных сил. Его дирижерская манера мощна энергетически, но внешне почти скромна, моментами как бы незаметна - ни трюков, ни эффектных жестов «на публику»; полное отсутствие позы. У этого музыканта всё как бы *внутри* - Мазура интересует музыка и только музыка (кстати, своими идеалами в дирижерской профессии он называет Бруно Вальтера, Евгения Мравинского и Кирилла Кондрашина). Маэстро Мазур умело зажигает, закручивает коллектив - у него удивительное чувство единения с музыкантами, умелая «лепка» формы, контроль над динамикой, нарастаниями и спадами звуковых волн, умелая расстановка акцентов. Один из крупнейших дирижеров современности, он начинал свою карьеру в бывшей ГДР в ка-

честве дирижера театров в Галле, Эрфурте и Лейпциге; руководил берлинской «Комише опер», а с 1970 по 1996 год был главным дирижером всемирно известного лейпцигского «Гевандхауза». В эти годы много раз приезжал с гастролями в Россию, хорошо знал всех ведущих советских дирижеров, солистов, композиторов. Одним из первых стал исполнять музыку российских авторов нового поколения. Дружил с Альфредом Шнитке и даже специально ездил в Москву обсуждать детали очередной его симфонии, которой собирался открывать сезон («Наши разговоры с Альфредом, видимо, не были секретом для спецслужб, потому что не успевал я вернуться в Лейпциг, как наш министр культуры уже звонил мне: «Ага, ты там, как я

слышал, общался с этим диссидентом Шнитке!»). В 1991 году Мазур стал во главе Нью-Йоркского филармонического оркестра. Он проработал на этом посту одиннадцать лет, до сентября 2002 года, когда возглавил нынешний Национальный оркестр Франции, - его предшественниками на этом посту были такие знаменитости, как Андре Клюйтенс, Шарль Мюнш и Лорин Маазель...

Для своего выступления в БЗК Мазур выбрал не слишком современную программу (оркестру доверяли исполнение своих сочинений такие завзятые авангардисты, как Оливье Мессиа́н, Янис Ксенакис, Пьер Булез), - но скорей умеренно консервативную. Первое отделение - d-moll'ная симфония Сезара Франка - одно из ярчайших проявлений

Рос. муз. газета - 2003 -
№ 7 - 8. - с. 2 - 3