

НОВАЯ ВСТРЕЧА с МОСКВОЙ

Еще не изгладились из памяти гастроли нашего театра в Москве в 1956 году, — может быть, потому, что всегда для нас гастроли в Москве очень ответственны.

И вот мы снова в Москве. И где?!

Совершенно справедливо это здание носит название Дворец съездов. Это действительно дворец нашего XX века.

Когда вы в нем находитесь, вас охватывает чувство необычайного уважения и гордости за человеческий ум. Все здесь гармонично, величественно и очень просторно. Много воздуха и новизны придает стены из стекла.

Ну, и нам... нам предстояла опять большая ответственность и волнение, волнение и необычайная собранность, так как на этот раз условия, в которые мы попали, были для нас необычными.

Главное — это размер сцены. Ведь все наши спектакли поставлены с расчетом на нашу сцену, показавшуюся нам сейчас совсем маленькой. Теперь же за время, отведенное на ту или иную музыкальную фразу, нам в ряде случаев приходилось в танце преодоле-

вать в два, а то и в три раза большее расстояние.

Сцена Дворца съездов требовала своего хореографического заполнения. Дополнительного внимания требовал ровный, без привычного для нас поката, пол сцены. Для преодоления всех этих трудностей нужны были внимание и воля всех членов труппы.

Очень приветливо и радушно встретил наш коллектив зам. директора Большого театра П. Ф. Аболимов. Он рассказал о большом значении, которое придается нашим кратким, но ответственным гастролям: всякое выступление в Москве — это отчет, а по прежним гастролям наш театр оставил хорошее впечатление. Потом он показал нам здание Дворца съездов и рассказал о творческих планах.

Как прошли наши спектакли, судить не нам. Только хочется сказать, что все было подтянуто, внимательны и отдавали все силы для наилучшего исполнения.

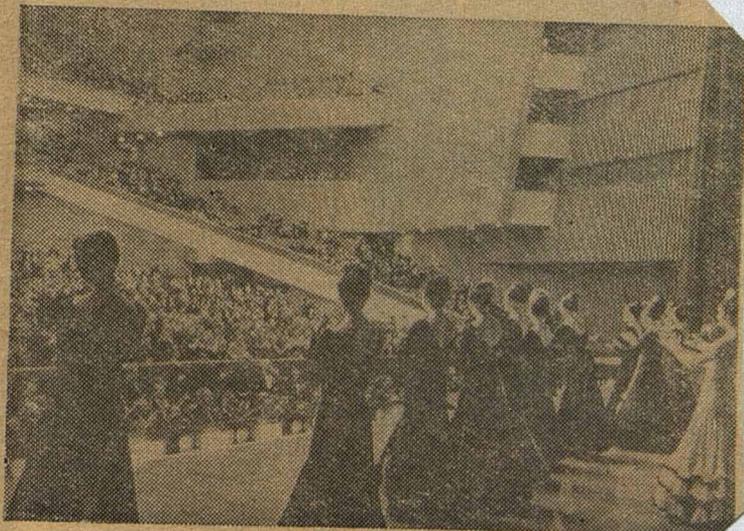
Три дня пролетели как мгновение. В последний раз закрылся огромный занавес.

— Ваши выступления, — сказал т. Пахомов, — порадовали москвичей, и в частности нас. Нами получено большое количество восторженных отзывов зрителей.

После того как нам пожелали дальнейших творческих успехов и выразили надежду на новые встречи на сцене Дворца съездов, мы расстались с нашими милыми хозяевами и с Москвой.

М. МАЗУН

На снимке: после спектакля «Болеро» во время гастролей.



и
3-я советская и еврейская
1952, 31 августа