

За советское искусство,  
1963, 29 апр.

## Галерея образов

В ЭТОМ сезоне исполняется двадцатилетие артистической деятельности заслуженной артистки РСФСР Марии Павловны Мазун.

Окончив в 1943 году Ленинградское хореографическое училище по классу проф. Вагановой, она была принята в балетную труппу Малого оперного театра, где вскоре заняла положение солистки.

По своим индивидуальным качествам артистка занимает особое место в коллективе балета театра. Мягкая лиричность, трогательность и глубокая искренность ее героинь сочетаются с сильной техникой, что дает ей возможность исполнять разнообразный репертуар. М. П. Мазун можно было бы назвать «акварельной» балериной. Однако эта «акварельность» не помешала ей исполнить одну из самых драматических партий балетного репертуара — Фенеллу, которую она исполняет с огромным драматизмом и силой.

Репертуар, исполненный Марией Павловной за годы ее рабо-



ты, велик: Клариче («Мнимый жених»), Фадетта, Сольвейг, Добрунка («Двенадцать месяцев»), Анна («Голубой Дунай»), Франческа, Елена («Накануне»), Айша («Семь красавиц»), Балерина («Петрушка»), Барышня («Барышня и хулиган») — вот далеко не полный список ролей, созданных Марией Павловной.

Большое артистическое обаяние, изящество, легкость и тонкость исполнения являются характерными чертами ее незаурядного дарования. Мария Павловна неизменно пользуется большой любовью зрителей.

Кроме большого репертуара, исполняемого артисткой в театре, ленинградский зритель знает и любит ее по широкому концертному репертуару. Вместе со своим неизменным партнером Адолем Хамзиным она всегда встречает горячий прием.

Многочисленные выступления М. П. Мазун за границей также всегда сопровождаются неизменным успехом и блестящими отзывами.

**В. КРУНЧАК**

На снимке: М. Мазун в роли Барышни («Барышня и хулиган»).