

# Поет Борис МАЗУН



**С** ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ произведением выдающегося австрийского композитора - гуманиста Густава Малера «Песни странствующего подмастерья» новосибирцы познакомились в камерном концерте Бориса Мазуна.

Певец тонко передал глубокий психологизм песен, их своеобразную лиричность, искренность.

«Песни странствующего подмастерья» — цикл вокально-симфонический. Но он убедительно прозвучал и в камерном переложении (певца сопровождал небольшой ансамбль в составе: Н. Шустин — скрипка, Л. Руханкин — виолончель, Т. Поляков — фортепьяно).

В первом отделении концерта Б. Мазун исполнил и ряд оперных арий. Особенно удалась певцу ария короля Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос». В ней солист продемонстрировал и свой красивый голос и хорошую вокальную школу (кстати, он выпускник Новосибирской консерватории, класса доцента А. П. Здановича).

На редкость интересным было второе отделение концерта, посвященное камерно-вокальному творчеству великого русского композитора М. П. Мусоргского.

Несомненной удачей певца следует признать исполнение труднейшего вокального цикла композитора «Песни и пляски смерти». Это произведение, написанное Мусоргским в последний период творчества, глубоко трагично. С чувством большого такта исполнитель передал сложные человеческие переживания, воплощенные в «Песнях и плясках смерти».

Далее вниманию слушателей была предложена пародия-сатира «Раек» — произведение редко исполняемое и уникальное в своем роде. Вот тут-то проявилось не только вокальное, но и актерское дарование певца, его способность быстро

перевоплощаться. Ведь «Раек» Мусоргского состоит из ряда остро сатирических портретов, прообразами которых явились исторически достоверные лица: враги Мусоргского и его друзья по «Могучей кучке».

Тут и музыкальные критики-итальяноманы и редакционный музыкальный теоретик профессор Заремба, великая княгиня Елена Павловна — титулованная меценатка и другие.

С большим чувством юмора и подлинным артистизмом исполнил Мазун этот гениальный музыкальный памфлет Мусоргского.

Слушатели горячо приняли и другие сатирические произведения композитора.

Борис Мазун — певец молодой, ему немногим более тридцати лет. Разумеется, еще не все в его исполнении совершенно. Недостаточно ярко, например, в дикционном отношении прозвучала в этом концерте ария Лепорелло из оперы Моцарта «Дон Жуан», несколько напряженно — баллада Мефистофеля.

В целом концерт прошел на достаточно высоком профессиональном уровне. Этому бесспорно содействовало анкомпанаторское мастерство Т. Полякова. Чувствуется, что этот опытный музыкант, обладающий тонким вкусом, не только анкомпанировал, но и активно участвовал в создании самой программы концерта.

Содержательным и ярким было вступительное слово лектора филармонии Ирины Лакно.

В заключение хочется сказать, что концерт солиста Новосибирской филармонии Бориса Мазуна, недавно состоявшийся в концертном зале театра оперы и балета, свидетельствует о том, как быстро и интенсивно растут молодые творческие силы музыкального Новосибирска.

З. КЕЙЛИНА,  
лектор-музыковед.