

Вырезка из газеты

КУЗБАСС

от 17 Фев 1974

г. Кемерово

СИБИРСКИЙ БАС

Когда во Франции переполненный концертный зал слушал сибиряка Бориса Мазуна, аплодисменты напомнили взрыв. В Швеции и Японии, на Кипре и в Дании, в Австрии, Болгарии, Исландии выступал певец. Сибирский бас неизменно пользовался успехом у самых взыскательных ценителей вокального искусства.

Сolist Кемеровской филармонии Борис Федотович Мазун начал свой путь певца в армейской художественной самодеятельности. Затем занятия в музыкальном училище при Московской консерватории, и, наконец, он поступает в Новосибирскую консерваторию сразу на второй курс в класс педагога А. П. Здановича. Уже в годы учебы сформировались взыскательное отношение Мазуна к труду певца, высокий художественный вкус, умение терпеливо и тщательно ра-

ботать над вокальным образом, певческой техникой.

В 1960 году он становится дипломантом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. Через четыре года певец, участвуя во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Мусоргского, становится его лауреатом и обладателем первой премии. Трудно найти кузбасский город, в котором не выступал бы певец. Часто Мазун гастролирует и по городам Советского Союза.

Обширен репертуар певца: классика русская и зарубежная, произведения советских композиторов. Ему свойственно умение чувствовать стиль композитора, образную сущность музыки.

В насыщенной певческой деятельности Б. Мазуна трудно определить, что является ее кульминацией. Поет Мазун романсы Чайковского и Рахманинова, и думаешь, что это лучшее в его репертуаре, особенно близкое его лирическому дарованию. Но вот певец исполняет вокальный цикл М. Таривердиева на стихи В. Маяковского или «Сонеты Шекспира» Д. Кабалевского, и открываешь новую грань его таланта — острый драматизм. А сколько юмора — мягкого и заразительного — в исполнении рондо Фарлафа из оперы Глинки «Руслан и Людмила», а рядом — контраст: мудрая скорбь и отрешенность, боль сердца в арии Филиппа из

оперы Верди «Дон Карлос». Творческая палитра певца многообразна по краскам и едина по своей отточенной образности. Неумный поиск отправляет певца к новым произведениям. Мазун явился первым исполнителем вокальных циклов и других сочинений сибирских композиторов А. Мурова, Г. Иванова, Ю. Николаева, З. Бляхера.

Значительными вехами в творческой биографии Мазуна явилось исполнение сольных партий в Симфонии № 9 Л. Бетховена, «Пятетической оратории» Г. Свиридова, «Реквиема» Д. Верди, «Реквиема» В. Моцарта, оратории «Бессонница века» А. Мурова. С органистом Г. Гродбергом Б. Мазун ис-

полнил произведения старинных мастеров.

Исполнение вокального цикла М. Мусоргского «Песни и пляски смерти» и его романса «Раек», песен сибирских композиторов записано на грампластинки.

В Кемеровской филармонии Б. Мазун подготовил ряд интересных сольных программ. Имя Мазуна постоянно на афишах музыкального лектория филармонии.

И сегодня все любители музыки от души поздравляют Бориса Федотовича с присвоением ему почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Н. ЛУГАНСКИЙ,
композитор.

г. Кемерово.