

21 ЯНВ 1974

ОТ

Минск

Газета №

АКТЕРЫ И РОЛИ

ПОНЯТЬ ЧЕЛОВЕКА

Зачем человеку игрушки, если он занимается глобальными проблемами современности, если его интересуют философские вопросы? Вундеркинд-политик и вдруг — детские забавы...

Эти противоречия в образе Малыша из пьесы А. Макаенка «Затюканный апостол» смущали многих. Но ведь драматург не зря показал героя именно в ту пору человеческой жизни, когда ребенок становится юношей. От того, что будет заложено в его характере сейчас, зависит то, каким он вырастет. Именно сейчас его волнуют вопросы о смысле жизни, которую он начинает познавать. И даже игрушки приобретают иной смысл. Все это понимали и артист А. Мазловский, и режиссер Б. Луценко.

Роль Малыша, решаемая как бы в двух измерениях, ставила трудные задачи перед исполнителем. В его семье противоречия капиталистического мира отражаются, как в фокусе. Этим и объясняется поведение Малыша. Да, он шантажист и даже диктатор. Поддерживая холодную войну между отцом и матерью, он выигрывает. И не только игрушки...

Отбрось режиссер черты Малыша-ребенка, вместо ловкого мальчишки мы увидели бы роденовского мыслителя. А это было бы не так интересно для актера и для зрителей.

С чего началась работа над ролью? Анатолий Мазловский признается:

— Когда я прочел пьесу, сначала ничего не понял. Что это за роль?

Но режиссер поверил в силы актера. Анатолий начал работать.

И вот — успех...

Путь к нему был не простым. Анатолий Мазловский закончил Московское театрально-художественное техническое училище по специальности художник-гример и не собирался быть актером. В Томском музыкально-драматическом театре, где он работал, его ввели на небольшие роли. И тогда старшие товарищи посоветовали учиться актерскому мастерству. Анатолий поступает в ГИТИС на актерский факультет заочного отделения.

Во время одной из поездок в Москву, перед окончанием института, он зашел посмот-

реть репетицию театра «Скоморох», о котором слышал много интересного. Это решило его судьбу — Мазловский пришел сюда работать.

Специфика театра «Скоморох» требовала совершенства пластики, движений, мимики, жеста. Образ здесь — своеобразная маска, и сущность его выражается прежде всего в мимике. Эта манера чувствуется в игре Мазловского и сейчас: пластика порой помогает ему так же, как и слово.

В Белорусском академическом театре имени Я. Купалы А. Мазловский начал с небольших ролей. И, наконец, Малыш, увлечение образом, поиски и успех...

Потом Незнамов в спектакле «Без вины виноватые» А. Островского. Мы увидели противоречивый характер героя, его борьбу. Но существо образа теряется за холодком, надрывностью, хотя Мазловский прилагает все усилия, чтобы раскрыть мятежную душу своего героя. Возможно, он все еще не мог освободиться от роли Малыша. Но после неудачи снова пришла победа.

В драме башкирского поэта Мустая Карима «В ночь лунного затмения» режиссер Т. Кондрашов назначил Мазловского на роль Диваны.

— Меньше всего я старался играть юродивого. Его характерная особенность — наивная, детская, чистая душа. И душой (прежде всего, душой) он видит мир. Отсюда — отношения людей к нему...

После чистого юноши — отталкивающий тип, после вундеркинда Малыша — обычный парень, наш современник. Для каждого выхода на сцену нужны новые силы, новые выразительные средства. Значит, нужно постоянно искать.

Простых характеров нет и не может быть — каждый человек, словно трудно читаемая книга. Но сколько она дает, если постараться ее понять. А ведь нам необходимо понимать людей — разве не в этом назначение театра и актера?

Это понимает Анатолий Мазловский. И в каждой новой роли нам открываются новые грани его таланта.

Т. КОТОВИЧ.