

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

от

Газета № 1965

ПУТЬ ПЕВЦА

Пожалуй, нельзя не согласиться, что творческий путь артиста начинается обычно не с диплома об окончании консерватории и не с первого выступления его на сцене, а намного раньше.

Хусайн Мазитов полюбил музыку с детства. Шестилетний мальчуган мог часами играть на гармошке, подбирая незатейливые мелодии народных песен. Может быть, тогда и проснулся в Хусайне будущий артист. А, может, он пробудился в нем чуть позже, в школьные годы. Мальчишка до того увлекся музыкой, что умудрялся тихонько наигрывать деревенские песенки на уроках, пряча свой любимый инструмент под партой. Своему большому увлечению Хусайн Мазитов не изменял никогда. Крутил ли баранку автомашины в тяжелые годы войны на улицах нефтяного Ишимбая, коцегарил ли, заменяя старшего товарища, ушедшего на фронт, он всегда носил в душе песню.

Неутомимый участник художественной самодеятельности, Хусайн и сейчас, став профессиональным певцом, бережно хранит почетные грамоты, полученные в те годы.

Как-то после очередного республиканского смотра члены жюри посоветовали Хусайну поехать учиться в Московскую консерваторию. И вот столица. Успешно сданы экзамены. Талантливый юноша принят в дружную музыкальную семью. Его учителями стали опытные педагоги Елена Васильевна Кузьмина, Иван Дмитриевич Дружинин, Игорь Константинович Лыпский.

На дипломном экзамене, данном на отлично, Хусайн исполнил партию Мизгиря из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и партию Уберто из оперы Пьерголези «Служанка-госпожа».

Одиннадцать лет назад он пришел в Башкирский театр оперы и балета.

Сколько партий исполнено за эти годы! Творчество каких только ком-

позиторов не нашло в Хусайне Мазитове интересного, увлеченного толкователя! Это Жермон в «Травиате», Валентин в «Фаусте», Сильвио в «Паяце», Олег Кошевой и Стахович в «Молодой гвардии», Рамон в «Дочери Кубы». В эти же годы он создает ряд интересных образов в операх национальных композиторов. Серьезным экзаменом для молодого артиста была декада Башкирского искусства и литературы в Москве. Он выдержал его с честью.

Каждая новая работа певца отличается свежестью, глубоким проникновением в образ, вокальным совершенством и чистотой.

Ярким примером этого является одна из последних работ артиста. Это партия Якуба в опере «Шаура» Загира Исмагилова. Жанровая сцена двух стражей — Садыка (С. Русинов) и Якуба поистине восхитительна по своей оригинальности и неповторимой характерности.

Хусайн Мазитов отдает много сил и времени воспитанию молодых специалистов. Он принимал участие в организации музыкально-педагогического училища и с первого года его основания является здесь педагогом класса пения. Он выпустил около двадцати специалистов. Они успешно работают в районах нашей республики, а отдельные из них продолжают учебу в государственном институте им. Гнесиных, в музыкально-педагогическом институте в Казани.

Певец дает и свои сольные концерты. В прошлом сезоне состоялись два таких концерта и оба проходили при переполненном зале.

Хусайн Мазитов в расцвете творческих сил. Хочется от души поздравить его с присвоением высокого звания Заслуженного артиста Башкирской АССР и пожелать больших творческих удач.

Н. ГУБАЙДУЛЛИН,

преподаватель училища искусств.