

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ Г. САЛЯМА

Приятно отметить, что среди деятелей литературы и искусства, выдвинутых на соискание премии им. Г. Салаяма в 1970 году, есть и Хусайн Мазитов. Он завоевал сердца любителей оперной музыки, широко популярен и как исполнитель камерных вокальных произведений, пользуется симпатией самого широкого круга слушателей.

Х. Мазитов родился и вырос в рабочей семье. Свою трудовую деятельность начал шофером в нефтяном городе Ишимбае. Уже в эти годы Мазитов был активным участником художественной самодеятельности.

Во время одного из смотров члены жюри отметили талантливого юношу, предложили ему поехать учиться в Москву. И вот в 1948 году Х. Мазитов стал студентом вокального факультета Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

Будущий артист постоянно и целеустремленно овладевал техникой вокального искусства, обогащая свой репертуар. Он изучал романсы западных и русских классиков, советских композиторов. В числе его любимых камерных произведений — романсы Чайковского, Рахманинова, Шапорина. На старших курсах Мазитов успешно овладевал оперным искусством.

После консерватории молодой специалист возвращается в родную республику и начинает самостоятельную работу, как солист Башкирского театра оперы и балета.

Х. Мазитов сумел быстро войти в коллектив и активно включился в творческую жизнь театра. Уже в первые годы работы он подготовил и исполнил целый ряд ответственных партий. Среди них Колый из оперы «Айхылу» Н. Пейка, Валентин из «Фауста» Ш. Гуно, Жермон из «Травиаты» Дж. Верди, Ловчий из «Русалки» А. Даргомыжского.

Вдохновляющей и светлой страницей в биографии молодого артиста стало его участие в Декаде башкирской литера-

туры и искусства в Москве (май—июнь 1955 г.).

За успешное выступление в дни декады Х. Мазитов был награжден медалью «За трудовое отличие» и грамотой ЦК ВЛКСМ.

Как исполнитель Х. Мазитов пел во всех башкирских операх и создал в них яркие, запоминающиеся образы.

ВОЛНОВАТЬ ДО ГЛУБИНЫ ДУШИ

Так, в опере «Шаура» З. Исмагилова есть превосходная жанровая сцена двух «стражей» — Якуба и Садыка. Их дуэт и танец, основанные на мелодии народного инструментального наигрыша «Перовский», служат великолепным образцом национального музыкального юмора. Здесь Х. Мазитов [Якуб] и С. Русинов [Садык] с тонким актерским мастерством сумели создать неповторимо индивидуальную, окрашенную народным юмором сценку.

Запоминается в исполнении Х. Мазитова и партия жизнерадостного, влюбленного монтера Абделхака, но это уже в другой опере З. Исмагилова «Гюльзифа». В музыкальной комедии «Кодаса» того же композитора Х. Мазитов удачно создает образ вояки комсомолец Ильяс — веселого, находчивого, жизнерадостного парня — труженика полей 30-х годов.

Певец неустанно расширяет свой классический оперный репертуар. Он всегда вносит в образ особенности и черты своего актерского стиля, ярко и многопланово показывает

те стороны характера героя, которые наиболее близки и понятны ему.

Как у любого актера, у него есть особо любимые партии, требующие от исполнителя высокого мастерства. Например, Фигаро в опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини, а также роли, требующие большой сосредоточенности, подлинно образного воплощения, гибкой и тонкой нюансировки в передаче и выражении чувств. Здесь можно назвать партию Жермона из оперы «Травиата» Дж. Верди.

Сколько партий исполнено мастером оперной сцены! Сильвио в «Паяце», Марульо в «Риголетто», Шарон в «Тоске», Фредерик в «Лакме», Солдат в «Тихом Доне», Олег Кошевой и Стахович в «Молодой гвардии», Рамон в «Дочери Кубы»...

Х. Мазитов относится к числу тех мастеров вокального искусства, которые умеют с первой же нотки устанавливать со слушателями творческий контакт и своим исполнением волновать их до глубины души.

Певец ведет и большую концертную деятельность. А репертуар певца обширен и разнообразен.

Выступления артиста слушали в Казани и Свердловске, в Рязани и Туле. Он неоднократно гастролировал с сольной концертной программой по республикам Средней Азии, выступал во всех районах нашей республики.

Следует отметить и то, что Мазитов часто выступает как первый исполнитель новых произведений. Умело создавая образ, он становится не только исполнителем, но и соавтором нового произведения. В том, что многие песни композиторов твердо утвердились в репертуаре и часто звучат по радио, есть определенная заслуга Х. Мазитова.

В течение ряда лет Хусайн Мазитов отдавал много сил и времени воспитанию молодых специалистов. Он принимал участие в организации Уфимского музыкального педагогического училища и несколько лет был педагогом класса пения.

Большой труд и незаурядный талант артиста высоко оценены правительством нашей республики. В 1964 году Хусайну Залеевичу Мазитову было присвоено почетное звание заслуженного артиста Башкирской АССР.

Н. ГУБАЙДУЛЛИН,
кандидат искусствоведческих наук.