

31 ЯНВ 1981

В ДОМЕ АКТЕРА СОСТОЯЛСЯ ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ НАРОДНЫХ АРТИСТОВ БАССР ХУСАИНА МАЗИТОВА И ЗАКИ МАХМУТОВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ XXVI СЪЕЗДУ КПСС.

Хусаина Зелеевича Мазитова я помню с тех пор, как он после учебы в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского пришел к нам в театр скромным молодым человеком. В театре состоялось прослушивание певца, на котором присутствовал народный артист СССР, солист Большого театра СССР Павел Лисициан.

Мазитов держался уверенно и был принят в труппу. Обладая мягким лирическим баритоном, пройдя хорошую вокальную школу у профессора Елены Васильевны Кузьминой, он быстро входил в репертуар оперных спектак-

СЛОЖИВШИЙСЯ МАСТЕР

лей. Сначала пел небольшие партии в национальных операх и операх русской и зарубежной классики. В дальнейшем, твердо став на ноги, пел почти весь репертуар лирического баритона. Такие масштабные партии, как Фигаро в «Севильском цирюльнике», Роберт в «Иоланте» Чайковского, князь Жермон в «Травиате» Верди, Куррамша в «Современниках» Ахметова.

В лице главного дирижера и композитора Наримана Гилязовича Сабитова он нашел верного друга. И весь баритоновый репертуар, написанный этим талантливым композитором, впервые исполнял Мазитов.

Хусаин Мазитов всегда был очень активен и в общественной работе. Пять лет являлся секретарем комсомольской организации, неоднократно избирался секретарем партбюро оперного театра.

Сейчас Х. Мазитов работает в Башкирской государственной филармонии. Ему приходится много ездить по стране с концертами. Артист выступал во многих городах Средней Азии и Сибири, много раз был в Казани, пел на сценах Венгрии, ГДР, Монголии и Финляндии.

Х. Мазитов тщательно готовит новые произведения. Долго обдумывает, читая текст, вникает в его смысл. Потом

записывает на магнитофон и непременно прослушивает эту запись дома, чтобы лучше постичь характер произведения, проникнуть в стиль исполняемого романса или песни.

Его манера исполнения всегда очень эмоциональна, темпераментна, всегда узнаваема, ибо так петь может только он. Много раз слышанную башкирскую народную песню «Саврасый конь» (в обработке Р. Муртазина), исполняемую прекрасным нашим мастером народным артистом БАССР и РСФСР Габдрахманом Хабибуллиним, Хусаин Мазитов заново переосмыслил.

Я много лет проработала вместе с певцом. И мне хочется пожелать сложившемуся мастеру, народному ар-



тисту БАССР Хусаину Зелеевичу Мазитову новых творческих удач.

Е. КРЫЛОВА,
заслуженная артистка
БАССР.
НА СНИМКЕ: Х. Мазитов.