

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ...

Сегодня нам отвечают: артистка И. МАЗИНГ, балетмейстер М. ГОДЕНКО, композитор М. ФРАДКИН.

ПОПРОБУЙТЕ угадать на спектаклях в Центральном театре кукол под руководством С. Образцова: какое амплуа у Ирины Евгеньевны Мазинг? То она молодящаяся «соблазнительница», то сварливая «кухонная ведьма», то исполнительница «жесточкого» цыганского романса, а через две минуты — «молодое дарование» — годовалый младенец из «Необыкновенного концерта».

Многогранно искусство артистки, играющей почти в каждой пьесе по четыре-пять разных ролей. И каждую из них она ведет с ювелирной точностью характеристик. Остро-сатирический рисунок приобретают ее персонажи в спектаклях для взрослых, и большой добротой, теплом оборачивается талант актрисы в постановках для детей.

В антракте Ирина Евгеньевна знакомит со своими героями — куклами. Вот та самая «русалка-соблазнительница», которая, к удивлению зрителей, даже курила. С удовольствием демонстрирует артистка и маленького «беса взаимного тяготения» из спектакля «И-го-го». Этот бесенок, выступающий в роли Амура, не только говорит у нее, но и поет «Сентиментальный вальс» Чайковского.

— Много лет моей жизни было связано ранее с московским ТЮЗом, — рассказывает Ирина Евгеньевна. — Но не может же актер вечно оставаться на сцене подростком. Возраст ставит свой предел. А в этом театре перед вами — чудодейственная ширма, за которой возраст исчезает! Внешний облик героев спектакля — кукол —

создают художники, а «душу» должны вдохнуть мы, артисты. Характерный жест, движение, различные модуляции голоса, нужные интонации — у артиста много средств для создания образа, и здесь он свободен в творчестве от сковывающих иногда внешних своих черт. Для перевоплощения открыты огромные возможности. Вот потому-то так интересно играть в нашем театре кукол!

Я очень люблю детскую аудиторию. Это самые эмоциональные и самые искренние наши друзья. Но они ждут такой же искренности и правды от артистов. Тут уж никак нельзя сфальшивить. Сейчас мы готовим для детей новый спектакль — «Тигренок Петрик» — пьесу Нины Гернет, написанную по мотивам одноименной польской пьесы. Новые куклы для этого спектакля уже готовы,

идут репетиции. Думаем показать его в декабре.

В пьесе я исполняю заглавную роль — тигренка Петрика, маленького, наивного, беззащитного и в то же время храброго. Надо для него и голос особенный придумать. Тигренку мне очень по душе, хочется, чтобы он полюбился и нашим маленьким зрителям.



СФОНЫ ОТД ЕЛОВ РЕДАКЦИИ: справочный — Д 3-37-700; Международной жизни — Д 3-32-80; Литературы — Д 3-32-24; Секретариата —

Ордена Ленина типография г

Сов. Россия, 1965
16 сент.