

Мазина Д.

2/8-86

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ЕТАЙПОВ «СК», ТАСС И АПН

2 октября 1986 г.

НАШИ ГОСТИ
Джульетта Мазина:

Меня встретили как друга

Имя Джульетты Мазини нечасто появляется в титрах кинокартин. Однако практически каждая ее крупная роль становится кинематографическим событием, художественным открытием. «Этой актрисой я восхищен больше, чем кем бы то ни было», — писал о Джульетте Мазине великий Чаплин. Сейчас прославленная итальянская актриса вновь гостит в нашей стране. На состоявшейся в Москве пресс-конференции Д. Мазина ответила на многочисленные вопросы журналистов...



Джульетта Мазина дает пресс-конференцию. Она сидит за уставленным микрофонами столом, на нее направлены осветительные приборы и объективы телекамер, ее хриловатый голос, кажется, вот-вот заглушат щелкающие затворы фотоаппаратов... Интерес журналистов вполне понятен: в Советском Союзе хорошо знают и любят замечательную итальянскую актрису. На этот раз Джульетта Мазина прибыла в нашу страну по приглашению Союза кинематографистов СССР, организовавшего в Москве и Ленинграде ретроспективу фильмов с ее участием.

— Торжественное открытие в Москве щедрой ретроспективы моих работ очень взволновало меня. Это был один из прекраснейших вечеров для меня как актрисы, — говорит Д. Мазина, обращаясь к советским и итальянским журналистам. — Мне приходилось ранее дважды бывать на московских кинофестивалях, и сейчас я вновь убедилась, что в Советском Союзе меня принимают не просто как актрису — как доброго знакомого, как друга. Я искренне признательна советским людям за это и даже испытываю смущение: действительно ли я заслуживаю такого внимания? Впрочем, я уверена, что эти чувства в значительной мере адресованы

режиссеру, предоставившему мне возможность сыграть мои роли, моему мужу Федерико Феллини.

Эта невысокая, хрупкая женщина с обаятельной улыбкой и огромными, выразительнейшими, известными всему миру глазами как-то сразу подкупает своей естественностью и скромностью. Она скромна в одежде, в общении с людьми, в оценке своего творчества. «В образах моих героинь меня привлекает прежде всего их гуманность» — вот, пожалуй, единственная характеристика, которую она дала своим работам. И еще пошутила: «Мне можно присудить первое место среди актрис, мало снимавшихся в кино: за более чем 30 лет я сыграла главные роли всего в восьми картинах». Да, но среди них были поставленные Феллини «Дорога», «Ночи Кабирии», «Джульетта и духи», вошедшие в историю мирового кинематографа! Добавим, что общее число фильмов с участием Д. Мазини достигает трех десятков.

Разговор заходит о том, как Д. Мазина стала актрисой.

— Мои родители были преподавателями высшей школы, и им хотелось, чтобы и я обязательно получила диплом. Я училась в Римском университете, изучала археологию, литературу. Однако еще с четырех-пяти лет моим любимым занятием было исполнение стихов. Я обожала музыку (и до сих пор остаюсь большим поклонником оперной, симфонической, балетной музыки), люби-

ла танцевать, сочинять сказки, участвовала в школьных спектаклях, а позднее пришла в университетский театр. Огромным жизненным уроком стала для меня война со всеми ее страхами, лишениями, надеждами. Она заставила меня во многом разобраться. Я убеждена, что каждое произведение подлинного искусства, будь то фильм, книга, полотно художника, — это призыв к миру, к доброте и взаимопониманию, к щедрости чувств.

Вопросы многих журналистов касались, конечно же, творческого и человеческого союза Джульетты Мазини и Федерико Феллини.

— Меня много раз спрашивали о том, что значит быть женой Феллини. Естественно, в любой семье иногда бывают какие-то сложности и проблемы, но преодолевать их мне всегда облегчало то обстоятельство, что мой муж удивительно умный человек. Впрочем, Федерико в жизни очень робок и застенчив, и он не хочет, чтобы я делала ему рекламу... То обстоятельство, что я как личность наваяла Феллини определенные кинематографические образы, свидетельствует, что между нами сложилось и достаточно плодотворное творческое содружество. Поверьте, я столь смело высказываю это мнение, потому что об этом не раз говорил сам Федерико. Мне кажется, что на съемочной площадке он работает со мной несколько иначе, чем с другими актерами: со мной он более суров. Мы прожили вместе сорок три

года, а потому часто понимаем друг друга без слов. И Федерико, наверное, кажется, что и на съемочной площадке я без слов буду понимать то, что он от меня хочет. Когда я работала с Эдуардо Де Филиппо, с Ренато Кастеллани и другими режиссерами, то они подробно проговаривали со мной мою роль. Там я чувствовала себя примадонной. А Феллини не любит актеров, которые задают много вопросов. Знаете, кто в совершенстве постиг творческую манеру Феллини? Марчелло Мастоияни. Он спокойно ждет своей очереди, а когда надо начинать съемку, Феллини все ему объясняет. Но я так не могу — у меня другой темперамент. Буду ли после нашей новой картины «Джинджер и Фред» опять сниматься у Феллини? Об этом лучше спросить у него самого. Хотя я очень надеюсь...

Задаю Д. Мазине вопрос о ее отношении к современному итальянскому кинематографу.

— Несмотря на то, что в Италии постоянно говорят о кризисе кино, я настроена оптимистически. Думаю, что трудности нашего кинематографа связаны отчасти с ростом влияния телевидения. Но кино и телевидение — это не одно и то же. Надеюсь, что новое поколение режиссеров, сценаристов, операторов найдет правильные пути развития как кинематографа, так и телевидения, и тогда у нас вновь будут хорошие фильмы и передачи. Впрочем, я не критик. Я актриса...

Естественно, всех нас инте-

ресовало отношение Д. Мазини к нашему кинематографу, вообще к советскому искусству. Актриса ответила, что многих советских фильмов она не видела, потому что они не доходят до Италии. В свое время сильное впечатление произвели «Летят журавли» и «Дама с собачкой», потрясла увиденная в СССР хроника о блокаде Ленинграда. С огромным уважением актриса говорит о русской литературе, вспоминает о своей давней, оставшейся нереализованной мечте создать образ Катюши в «Воскресении» Л. Толстого. Ну и, конечно же, Джульетта Мазина любит русский балет. По приезде в Москву сразу же отправилась в Большой театр и, добавляет она, надеется «вновь поаплодировать искусству ваших удивительных танцовщиц».

— Очень хочу посмотреть «Даму с собачкой» с вашей замечательной балериной Майей Плисецкой. Мы познакомились с ней в Италии. Хочу воспользоваться возможностью посмотреть многие московские музеи. Я уже была в Кремле, в Оружейной палате. Ну а если же чего не успею увидеть, то это будет залогом того, что я вновь приеду в Москву!

А. ГУРКОВ.

● Джульетта Мазина на пресс-конференции.

Фото Н. Самойлова.

● На рисунке Федерико Феллини — Джульетта Мазина в фильме «Ночи Кабирии».