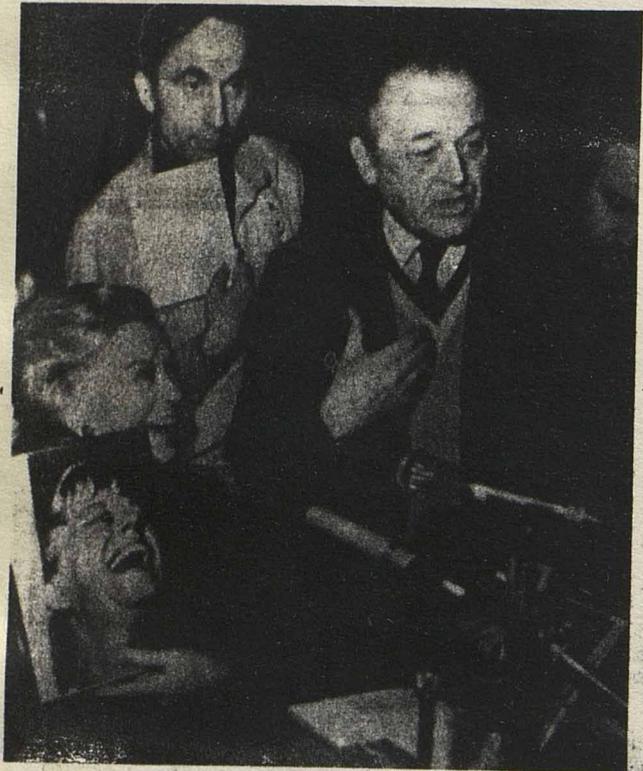


Мазина Джульетта

29.03.94

Памяти великой актрисы *Век. кино. - 1994. - 29 марта с.г.*

Восемь ролей Джульетты Мазины



Ушла из жизни великая итальянская киноактриса Джульетта Мазина. Всемирную популярность ей принесли роли в картинах Феллини «Дорога» и «Ночи Кабирии». Критики многих стран по достоинству оценили ее игру, сравнивали с чаплинским «маленьким человеком» и называли «Чаплин в юбке». А сам Чарли Чаплин написал: «Этой актрисой я восхищен больше, чем кем бы то ни было».

Впервые я познакомился с этой замечательной актрисой, когда она в 1959 году приехала на Московский международный кинофестиваль с фильмом «Ночи Кабирии».

Мазина оказалась невысокой, хрупкой женщиной с обаятельной улыбкой и необыкновенно живым блеском выразительных темных глаз. Ее жесты были энергичны, движения стремительны, она сразу подкупала своей естественностью и скромностью.

Спустя несколько лет актриса дважды приезжала в Москву вместе с Феллини, который привозил на фестивали фильмы «8½» и «Интервью». Когда ему вручали призы, Мазина сидела как именинница, гордая за мужа, со слезами радости на глазах. А когда журналисты обращались к ней, она отвечала: «Все интервью будет да-

вать Феллини — сегодня я просто жена, сопровождающая мужа в поездке».

Осенью 1986 года в Москве и Ленинграде состоялся ретроспективный показ фильмов с участием Джульетты Мазины, на котором демонстрировались ее лучшие роли, созданные за десятилетия, в том числе и в последнем фильме «Джинджер и Фред». В каждый приезд актрисы в Москву я встречался с ней, а в последний вручил свою книгу «Встречи за кадром», где в главе «Смех и слезы Джульетты Мазины» рассказывается о моих встречах, беседах с ней, и помещены фотографии. Мазина с интересом полистала страницы и, прочитав имя автора, весело сказала: «Спасибо, Борис... Годунов!».

В этот последний приезд к нам она сказала:

— Мне бы надо было присудить первое место среди мало снимавшихся актрис. За более чем тридцать лет я сыграла главные роли лишь в восьми картинах, другие же актрисы — в тридцати — сорока.

— У русских есть поговорка: «Мал зол ник, но дорог», — возразил я, — скажите, синьора, а какие качества, на ваш взгляд, определяют мастера кинематографа?

— Самое важное — честность. Там, где кончаются честные взаимоотношения художника с действительностью, там кончается искусство.

Это была последняя встреча с моей любимой актрисой.

Борис ВИЛЕНКИН.

На снимке: вручение книги А. Мазине. 1986 г.

Фото
Игоря ГНЕВАШЕВА.