

Секс, женщины и... спагетти

**ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ
И ТЕ, КОТОРЫХ
ОН ЛЮБИЛ**

Вел. Москва 2004-14 апр - с. 5.
■ Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ

Великий итальянец Федерико Феллини снял 23 фильма. Среди них нет практически ни одного, в котором не было бы любви и секса.

В своей автобиографии Феллини пишет: «Наряду с сексом, цирком и спагетти сильнее всего на меня влияло кино». Заметьте, секс поставлен на первое место.

Его идеал

«С женщинами я всегда был робок, — признавался Феллини американской журналистке Шарлотте Чандлер. — Мне не нужна женщина, у которой были великолепные любовники: с ними она будет меня постоянно

с ними: они — миф, тайна, неповторимость, очарование, желание знать, взгляд, направленный на то, чтобы увидеть самого себя. Женщина — это все».

Джульетта

Они познакомились в 1943 году. Феллини было 23 года, Мазина на два года моложе. Сначала Феллини услышал ее голос в воскресном радиосериале «Чико и Поллина», текст которого писал Федерико, а уже потом увидел Джульетту. Она была не в его вкусе: тоненькая, изящная, хрупкая, но тем не менее они быстро поладили между собой и уже 30 октября того же года поженились.

«Она была такой маленькой и нуждалась в моей заботе, —

Федерико Феллини и Джульетта Мазина прожили вместе 50 лет.

Они жили долго и счастливо — это фраза из волшебной сказки. К сожалению, все было не совсем так.

Анна

Вскоре после смерти Феллини стали просачиваться кое-какие сведения о его двойной жизни. И выяснилось, что у великого режиссера была другая женщина помимо Джульетты Мазини — Анна Джованнини, которая являлась тайной любовницей мэтра в течение 36 лет! Красавица, аптекарша с пышными формами, именно с такими, которыми восторгался маэстро в своих картинах. Он звал Анну

— это мягкое обаяние, дружба, творческое общение. Это — Джульетта. Вот так и жил Феллини. Сердце его разрывалось от метаний. А сердце Джульетты — от ревности и обиды.

Розита

Но Анна, «Милая Пышечка», была не единственной любовной отрадой великого Феллини. Была и другая — молодая Розита Стеенбек, приехавшая из Голландии в Италию, чтобы познакомиться поближе с мировой культурой древней страны. И познакомилась — сначала с выдающимся писателем Италии Альберто Моравиа, затем — с выдающимся режиссером Федерико Феллини. И с обоими мэтрами у нее был роман. Встреча с титанами культуры произошла в то время, когда Феллини снимал картину «Джинджер и Фред» (1986).

Розите тогда было 23 года. Феллини шел 77-й год. «Я чувствую себя совсем старым. Что ты собираешься делать со мной таким?» — спрашивал он Розиту. Голландка знала, «что», и разошлась в Феллини огонь настоящей любви, очень чувственной и поэтической.

Итак, с Феллини — страсть, с Моравиа — дружба. Розита вспоминает: «Была трудная, странная ситуация. Феллини хотел, чтобы я подарила ему ребенка, и очень ревновал к Альберто. Он даже как-то сказал: «Мы поедим к Моравиа только тогда, когда сможем предъявить ему нашего сына».

Но... сначала умер Альберто Моравиа. Потом — Федерико Феллини. А Розита Стеенбек после смерти своих любовников выпустила книгу «Последняя донна». Пикантную книгу о том, как бес уколол в ребро двух итальянских классиков.

Дорина

За год до смерти Феллини получил в Америке третий «Оскар» за общие заслуги в мировом кинематографе. Торжественную церемонию вручения заветной статуэтки режиссер нарушил словами в микрофон, обращаясь к жене: «Джульетта, перестань плакать, очень тебя прошу». Слезы Мазини — это слезы женщины, несчастной и счастливой, верной и обманутой.

...Лежа в больнице в Римини, Феллини наслаждался красотой и грацией сестры-румынки по имени Дорина. «Она заставляла меня порой думать, что я уже попал в какой-то иной прекрасный мир...» — говорил Феллини репортерам. Но появилась Джульетта Мазина и... потребовала заменить медсестру.

3 августа 1993 года у Феллини произошел инсульт и паралич левой стороны тела. Реаниматоры долго боролись за его жизнь, но тщетно: 31 октября Федерико Феллини скончался в госпитале «Умберто I», не приходя в сознание, в коме.

Джульетта Мазина пережила своего великого мужа всего на четыре месяца.



Джульетта Мазина
и Федерико Феллини

сравнивать — пусть только мысленно. Я вряд ли составлю им конкуренцию».

Не раз Феллини высказывался на тему, что мужчина по своей природе существо полигамное. Ему свойственно желать многих. И самый простой способ побороть соблазн — податься ему. Что он и делал не раз. Очевидно, исповедуя библейское: «Греши, кайся и будешь прощен».

В мемуарах Феллини «Я вспоминаю...» есть такой пассаж: «Меня всегда возбуждало великолепное зрелище: женщина, которая ест с аппетитом. Сексуально возбуждало. Я убежден в существовании четкой закономерности: женщина, которая любит поесть, не может не любить секс. Может быть, именно поэтому меня так интересуют полные женщины».

И еще. «Мне кажется, я всегда создавал фильмы только о женщинах. Я чувствую себя отдаленным целиком на их милость. Я ощущаю себя хорошо только

вспоминал Феллини. — Она была невинной, доверчивой, нежной и очень хорошей. Я руководил ею. Она смотрела на меня снизу вверх во всем — не только в сексе. Я влюбился в собственное отражение в ее глазах. Ее любимая фотография, на которой мы сняты вместе, — та, где мы обнимаемся и я возвышаюсь над ней...»

Конечно, это признание шуточное, но в этой шутке Феллини весьма большая доза правды. Феллини по отношению к Мазине не был восторженным Ромео, скорее это были отношения партнерские и дружеские, которые еще более укрепились после того, как Джульетта потеряла ребенка, упав с лестницы. Вторая беременность также окончилась трагически: мальчик Федерико прожил только две недели. И как написал в своих воспоминаниях Феллини: «Ушедший ребенок связал нас в каком-то смысле крепче, чем сделали бы живые дети».

«Пачочка», то есть Пышечка. По настоянию Феллини Анна Джованнини оставила работу, чтобы быть постоянно в распоряжении Феллини. По первому его требованию она усаждала Феллини своей плотью.

Феллини встретил Анну в 1957 году, когда он готовился к съемкам своей «Сладкой жизни» и выбрал на первую роль пышнотелую актрису Аниту Экберг (большой бюст на мощном торсе, массивные бедра на длинных ногах) — копию своей любовницы. Но и в последующих лентах Феллини появляются дородные богини — все те же вариации на тему «Анна».

После смерти маэстро 70-летняя Анна Джованнини, когда тайна режиссера была раскрыта, говорила репортерам: «Он ведь хотел жениться на мне, это я не захотела!»

Что тут сказать? Женятся на нимфах, но не на тех, кто пылает сладострастием. Сладострастие и жар плотской любви не для повседневной жизни. Будни

ФОТО ИТАР-ТАСС