

Маззиз Фрэнко

10.08.09.



ХРОНИКА

Известия - 2004 - июль - с. 7

ШВАРЦЕНЕГГЕР И БАНДЕРАС КОЛЛЕКЦИОНИРУЮТ ФАЛЬШАКИ

В Сан-Себастьяне открылась выставка «150 узаконенных подделок известных шедевров». На ней представлены произведения знаменитых живописцев, выполненные лицензированными художниками-фальсификаторами. История «легальных подделок» восходит к 1984 году, когда итальянский архитектор и коллекционер Джузеппе Сальцано приобрел на аукционе картину Джорджо Де Кирико «Площадь Италии», которая оказалась подделкой. Сальцано был настолько поражен мастерством художника-фальсификатора, что долго разыскивал его и нашел. Им оказался 75-летний Антонио Маззиз, который рассказал коллекционеру, что вынужден подделывать полотна мастеров, так как не знает иного способа заработать на жизнь. Сальцано устроил выставку подделок Маззиза, которая имела огромный успех. Затем коллекционер создал галерею «Питти Арте», на которую сейчас работают 48 художников. Министерство культуры Италии выдает этим работам соответствующие сертификаты. А покупатели этих произведений получают гарантию, что эти полотна являются «уникальными работами, уважающими манеру и технику оригинала и следующими им». Среди клиентов галереи «Питти Арте» были, в частности, принцесса Диана, Фрэнк Синатра, Арнольд Шварценеггер, Антонио Бандерас.

На выставке в Сан-Себастьяне экспонируются подделки «Мадонны» Рафаэля, «Подсолнухов» Ван Гога, портретов Веласкеса, «Весны» Боттичелли, «Балерин» Дега, «Бульвара Монпарнас» Писарро и др. Картины стоят от 1 до 30 тысяч евро.

СОФЬЯ КРЫНСКАЯ