

Я ВСЕГДА считал и считаю, что в наши дни искусство должно быть средством, служащим лучшей части человечества в его борьбе за создание строя, исключаяющего эксплуатацию и войну» — эти слова прогрессивного бельгийского художника Франса Мазереля (1889—1972) могут быть эпиграфом к творчеству и самого художника. Мы, научные сотрудники Пермской художественной галереи, вспомнили о них вновь, когда распечатали пакет, пришедший в адрес галереи из Франции от искусствоведа и издателя Пьера Вормса. Более

сается творчества Ф. Мазереля. Я был его другом, издателем его произведений, биографом». Оказалось, что рисунок Мазереля из пермского собрания был не известен Вормсу.

А вскоре вслед за письмом мы получили бандероль. Среди произведений, посланных Вормсом, — гравюры Мазереля из цикла «Город» — они были исполнены в 1925 году. В этих гравюрах он показал противоречия капиталистического города.

Среди книг, иллюстрированных Мазерелем, книга Р. Роллана «Бунт машин». С Р. Ролланом, как и со многими

БАНДЕРОЛЬ ИЗ ФРАНЦИИ

двух десятков гравюр Ф. Мазереля, книги, оформленные и иллюстрированные графикам, монографии о творчестве художника, каталоги его выставок — таким было содержание бандероли. Все это подарено Пермской художественной галерее — одному из крупнейших художественных музеев Урала.

Пьер Вормс, издатель, биограф Ф. Мазереля, является, как известно, давним другом Советского Союза. В далекие двадцатые годы, когда наша страна только начинала устанавливать культурные связи с капиталистическими странами, П. Вормс был в числе тех деятелей культуры, кто не только благожелательно относился к нашей стране, но и содействовал культурному сближению Советской страны и Франции. Он оказал практическую помощь в организации в Москве выставок «Революционное искусство Запада» (1926 г.), «Современное французское искусство» (1928 г.). По его инициативе во Франции, в галерее Бийе — Вормс были экспонированы выставки советского изобразительного искусства. Он — член французского Общества культурных связей с СССР. Вормс и сегодня дружен с советскими искусствоведами, историками искусства.

А история получения ценного дара от Пьера Вормса Пермской галереей такова.

В графическом собрании Пермской галереи хранится рисунок Ф. Мазереля «Революционный пролетариат». Работа помечена монограммой художника, есть дата — 1935 год, обозначено и место его исполнения — Москва. Он поступил в галерею в 1936 году от художника Н. М. Аввакумова, нашего земляка, работавшего в ту пору в «Комсомольской правде».

Написали об этом П. Вормсу, послали и фотографию рисунка. Ответ французского искусствоведа был таков: «Я, действительно, интересуюсь всем, — пишет он, — что ка-

прогрессивными писателями Запада, Мазереля связывали долгие годы дружбы, особенно в период Народного фронта. Известно, что художник иллюстрировал его роман «Жан Кристоф».

Особенно ценной для нашего собрания стала гравюра Мазереля, посвященная «Очарованной душе» Роллана.

В коллекции галереи еще одна крупнейшая работа Мазереля — его иллюстрации к «Интернационалу», написанному коммунарком Э. Потье.

Ксилографии, созданные известным мастером западноевропейского искусства, — такие, как «Последняя бомба», «Руки», «Юность» (а они в числе иных произведений Мазереля — теперь собственность галереи), глубоко современные и несут в себе, как и в 50—60-е годы, когда они были созданы, страстный призыв всем народам сохранить мир.

Помимо гравюр, галерея получила монографии о творчестве художника — среди них книга П. Вормса «Диалоги с Франсом Мазерелем», «Мазерель и его друзья», проспекты и каталоги выставок Мазереля.

РАИСА АНДАЕВА,
зав. отделом графики
Пермской государственной
художественной галереи.



Ф. Мазерель. Гравюра из цикла «Город».

Книжка обзвонена, 1984, июль, №26