

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

16 ИЮН 1979

г. Пермь

ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ В ПАМЯТИ

О людях искусство

Когда я бываю на спектаклях Коми-Пермяцкого драматического театра, то, открывая программу, невольно отыскиваю взглядом знакомую фамилию — В. Г. Мазенин. Впервые увидела этого актера в постановке «Последний срок» по повести В. Распутина, когда на сцену неторопливо вышел человек с книгой — Лицо от автора. Доверительно и умно он читал текст. Для меня этот человек сконцентрировал в себе главную мысль постановки, ее нерв. И не мог не запомниться надолго.

Творческая биография Владимира Георгиевича — это многие прожитые на сцене человеческие судьбы. Юный пылкий Ромео и сытый пору-

чик Лукаш из «Похождений бравого солдата Швейка», Фернандо из «Испанцев», Тартюф, Ноздрев... Совсем молодым переступил Мазенин порог драматического театра Кудымкара, а сегодня — один из ведущих артистов труппы.

Мне лично он ближе в ролях героического плана. Вот фотография председателя ревкома Яркова из спектакля «Смерти в лицо». С нее смотрят внимательные и добрые глаза, под которыми сицева от бессонных ночей и постоянного напряжения. Наверное, именно такие люди, как этот комиссар, завоевали и отстаивали Советскую власть. Вспоминается и Карлос Blanco Мазенина — чилийский патриот из спектакля «Ин-

тервью в Буэнос-Айресе». Есть что-то неумовимо роднящее этих людей, разделенных временем и континентами, но одинаково преданных великой идее социального переустройства мира ради счастья человека. По-моему, это и есть основная тема артиста В. Г. Мазенина.

В конце сезона зрители увидели актера в роли Якова Коломийцева в спектакле «Последние» по пьесе М. Горького. Он готовит литературную композицию. Всегда быть в поиске — его жизненный принцип. А это значит, что нас, зрителей, ожидают новые встречи с артистом, которые, верю, останутся в памяти.

Л. АНКИНА,
г. Кудымкар.