



Люди редких профессий Когда парики о ж и в а ю т...

ОНА приходит в театр по обыкновению за час до спектакля, если он для нее не трудный. Идет по пустынному и тихому еще коридору, мимо отдыхающей сцены, отпирает дверь своей маленькой комнатки и включает электроплитку, на которой, как старые раки, лежат большие черные щипцы. Потом открывает старинный шкаф, где бережно хранится все ее богатство — парики, усы, бородки, бакенбарды...

Анастасия Яковлевна Мазанова театральным парикмахером работает 28 лет. За это время она участвовала в создании не одной сотни спектаклей. Гордится своей работой над образом Ф. Э. Дзержинского в спектакле «Вспомним, товарищи», который в 1957 году поставил в Дзержинском драматическом театре Горьковской области режиссер Б. Е. Захава.

Она училась на парикмахера перед самой войной в Горьковском театральном комбинате. В сорок первом ушла добровольцем на фронт. Дошла до Варша-

вы. В ее военном билете в графе «специальность» было написано «тепарикмахер», и однажды на фронте начальство хотело заставить Настю брить солдатам бороды. Отказалась: «не умею, вот наоборот — сделать бороду — могу».

Семь лет назад с мужем, театральным художником, приехала в Чебоксары. Сначала русский драмтеатр, потом телевидение, и вот третий год она в ТЮЗе.

Работа театральным парикмахера незаметная, невидная, неброская, сугубо «закулисная». И чем она незаметнее, тем тоньше выполнена, тем, значит, искуснее, талантливее мастер.

Работа творческая. Когда готовится спектакль, художник и режиссер дают Анастасии Яковлевне наброски, эскизы причесок лишь основных персонажей. Над всеми остальными ролями она работает самостоятельно. Учитывает индивидуальность актера, характер персонажа, его «сверхзадачу» в спектакле. Если приче-

ка или борода сделаны искусно, если они полностью соответствуют характеру роли, актеру это помогает перевоплотиться, вжиться в образ.

Главный режиссер ТЮЗа А. Г. Васильев говорит:

— Для режиссера работа театрального парикмахера не какая-то вспомогательная, второстепенная служба. В творческом процессе создания сценического образа он стоит на одном уровне с художником спектакля. Профессия эта редкая и нужная. В Чебоксарах театральные парикмахеров человека четыре-пять, не больше. Мазанова, я считаю, лучшая из них.

...Подходил к концу дневной спектакль. Анастасия Яковлевна снова включила плитку, оставалось завить парик Катерины; вечером шла «Гроза» А. Н. Островского.

Уходили мы вместе. Готовый парик Катерины, натянутый на деревянную болвашку, остался остывать у окна. Он был еще мертв, беспомощно свисали тяжелые каштановые локоны. Вечером актриса осторожно наденет его, выйдет на сцену, и ни один зритель не догадается, что это не ее волосы. Два часа, пока длится спектакль, парик будет жить...

И. МИХЕЕВ.

На снимке: Анастасия Яковлевна за работой.

Фото В. Исаева.