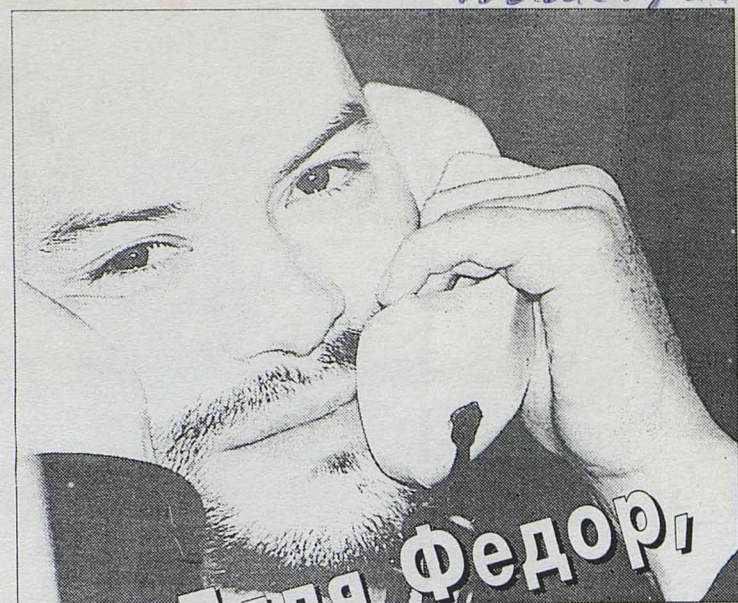




Дядя Федор



дед Мазай



и «бедная овечка»

представили в «Комсомолке» свое «Поколение»

Следующая неделя, безусловно, пройдет под знаком Пятого Московского фестиваля видеоклипов «Пепси-Поколение-96». Режиссеры, операторы, художники, артисты вынесут на суд зрителей свои лучшие прошлогодние творения. А сегодня «Комсомольская правда» представляет героев прошлых (возможно, будущих) «Поколений». Итак, Алена СВИРИДОВА, Сергей МАЗАЕВ и Федор БОНДАРЧУК отвечают на ваши вопросы

АЛЕНА

- Привет! Меня зовут Борис Фильченко. Я вас люблю так сильно, кошмар! А у вас, правда, сестра-близнец есть?

- Да нет у меня сестры! Это была шутка новогодняя. И все на нее купились...

- А вот я нет.

- И как же определили, неужто по фотографии?

- Да. Вы - с родинкой, такая милая, хорошая девушка. Мне ваша песня «Розовый фламинго» нравится. Еще мне понравилась вещь в «Старых песнях о главном». Просто удивительно, как вы вжились в роль учительницы. У вас есть желание сниматься в кино?

- Конечно, если пригласят...

- Какие режиссеры вам нравятся?

- Марк Захаров, например.

- Он классно ставит. А будут ли в вашем репертуаре более мелодичные, ласковые песни? А то у вас последний клип такой быстрый, в стиле рэп. А хочется нежности...

- Вы купили мой новый альбом «Ночью все иначе»? Там масса спокойных песен...

- Аркадий, город Пенза. Можно личный вопрос? Были ли у вас какие-нибудь особые отношения с популярным телеведущим Игорем Верником?

- Если вас интересует роман, то его не было. А приятельские отношения у меня с ним были и остаются до сих пор. Он очень компанейский человек, умеет публику веселить, с ним на самом деле очень приятно находиться в обществе.

- А давно вы с ним знакомы?

- Как только я приехала в Москву, мы сняли первый клип, тогда и познакомились. Так и продолжаем общаться - и с ним, и с его братом. Нередко ходим друг к другу в гости...

- А какие еще мужчины в вашем вкусе?

- Мне нравятся такие мужчины, которые могут к женщине относиться снисходительно, прощать ей многое. А мужчины-артисты сами требуют такой мамочки... К роли мамочки я вообще-то не готова.

- Константин из Подмоскovie. В этом году собираюсь поступать в театральный институт. Вы тоже заканчивали театральный?

- Нет, педагогический... Но я работала в театре. В Белоруссии.

- И что, не состоялись как актриса?

- Дело в том, что я не хотела быть актрисой никогда. Мечтала быть только артисткой. Ведь это разные вещи! Я занимаюсь музыкой с семи лет, вся моя жизнь посвящена ей.

- Вас называют «бедной овечкой». Наверное, неприятно...

- А у вас как с чувством юмора?

- Когда выпью - лучше, когда трезвый - не очень.

- Не пейте много, чувство юмора - вещь незаменимая. А по отношению к себе даже полезная.

- Чего обо мне говорить... Вот у вас раньше было куда красивее имя - «розовый фламинго».

- Сколько же можно!

СЕРГЕЙ

- Добрый день. Это Антон Жданов из Москвы. Когда родился «Моральный кодекс»?

- В 1989 году.

- Название вас обязывает сохранять имидж?

- А как же!

- Бывали ли на концертах ситуации, когда вы испытывали неудобство за то, что делаете?

- Мы стараемся не ставить себя в такие ситуации, потому что основным нашим принципом является исполнение музыки непосредственно на глазах у зрителя.

- Вы что, под «фанеру» никогда не поете?

- Под «фанеру» можно только танцевать, а мы не танцоры. Мы просто музицируем на глазах у публики. И это наш как бы «кодекс».

- Это Мазай? Из Ужгорода беспокоят. Что вы думаете о расширении НАТО на восток?

- Конечно, не хотелось бы, если это враги. Если это друзья, то какая разница, пусть себе расширяются...

- А почему вы не гастролируете по провинциям, а только по ночным клубам?

- Потому что нас не приглашают.

- Значит, вы далеки от народа?

- Не думаю.

- Горенко Александр из Обнинска Калужской области. У меня такой вопрос: фильм «Старые песни о главном», у вас там троюбка с Виктором Рыбиным и Николаем Фоменко. Скажите, вы в жизни общаетесь с ними?

- От случая к случаю. С Фоменко почаще.

- Фраза, произнесенная вами в фильме «Старые песни о главном»: «Закуси, как грязь, а

счастья нет» - это просто блеск! Кто ее автор?

- Ваш покорный слуга.

- Алло, я давний ваш поклонник! Меня зовут Юрий. У вас был очень прикольный клип, где вы за рулем комбайна. А он где снимался?

- Под Кривым Рогом. На Украине.

- А почему именно там? Что, в России нигде полей соответствующих не нашлось?

- Нет, просто идея режиссера Евгения Митрофанова была

Авторы лучших вопросов (Константин из Подмоскovie, москвич Антон и Елена из Самары) одариваются билетами на закрытие фестиваля. Позвоните, пожалуйста, как можно скорее: (095) 257-35-47.

такова. Он сам оттуда родом, и у него там знакомые всякие комбайнеры, поэтому и стоило дешевле в несколько раз.

- То есть все дело в деньгах?

- Конечно. И потом только режиссер знает места, пейзажи...

- А кем вы еще бывали в клипах?

- В основном, конечно, были музыканты разного рода. И вот один раз - комбайнер. Чуть не забыл! Еще у Федора Бондарчука выступал в роли партизана.

- Вот тут сестричка моя стесняется спросить, но она очень бы хотела увидеть в будущем клип, где вы бы снялись с голым торсом, на пляже или в бане, сие возможно?

- Это с каждым годом становится все менее возможным. Потому что я не верю, что этим кого-то порадуют.

ФЕДОР

- Здравствуй! Это Оксана из Хабаровска. Насколько я знаю, ваша жена - фотомодель?

- Она была фотомоделью.

- Вы снимаете ее в своих клипах?

- Раньше снимал, сейчас уже нет.

- А в каких клипах ее можно было увидеть?

- У Преснякова снималась, в «Аукционе»... Но надо эту

вредную практику заканчивать.

- Почему вредную?

- Надо, чтобы она скорее стала настоящей домохозяйкой.

- И все же женщина должна быть женщиной, а не только домохозяйкой.

- Согласен. Хотя...

- Федор, меня зовут Лена. Я звоню из Самары. Очень хотелось бы узнать: кому из певцов отдаете предпочтение?

- Ветлицкой.

- А кого бы вы хотели снять, обязательно из российских певцов?

- Ветлицкую!

- Тогда какой из ваших клипов был самым дорогим и сложным?

- Ликин «Пусть пройдет дождь».

- А клип «Овечка» Алены Свиридовой вы снимали?

- Да. На крыше «Мосфильма». Мы снимали тайком, потому что нам запретили это делать. Якобы из-за соображений безопасности. Поэтому многие из идей, которые мы туда хотели вложить, не вошли.

- А последняя ваша работа какая?

- Это с Владом Стасевским - «Я не буду тебя больше ждать».

- А на «Поколении-96» ожидается номинация «Самый плохой клип»?

- Там будет параллельный фестиваль, который называется не «Поколение», а «Покол», и все сомнительные номинации (самые «деревянные» актеры, «серые» кадры и прочее) по зрительским антипатиям тоже будут оцениваться...

- А телеверсия фестиваля будет?

- Обязательно.

- А сколько примерно номинаций там?

- Основные: лучшая работа оператора и художника. И, конечно, Гран-при - лучшему режиссеру. А еще: за костюм, женский образ, мужской образ и так далее.

- Скажите, Федор, какие клипы лично вам нравятся?

- Типа «Танго» с Кристиной Орбакайте.

- Федор Сергеевич, добрый день. Ваш тезка. Вопрос такой: почему дети знаменитостей снимают клипы, а не идут по стопам отцов? Где же крупномасштабные полотна?

- Вы же знаете, что происходит у нас в стране с кинематографом. За последний год три или четыре картины только обсуждалось.

- Так каждый на это кивает, а кто будет прорывы делать?

- Прорывы мы будем делать. Я ведь не только клипами занимаюсь...

- Это менее известно.

- Сейчас выйдет фильм Игоря Сукачева, где я снималась в серьезной роли. И во МХАТе я репетирую у Михаила Ефремова.

- Это не из материальных ли соображений?

- Нет, конечно. Какие же это деньги? Чистое искусство.

- А вы богатый человек или это уже нескромный вопрос?

- Нормальный.

- А какой у вас доход?

- Цифры я, конечно, сейчас не могу сказать.

- На какой машине ездите?

- На «БМВ».

- А в квартире какой живете?

- В большой.

- Сколько комнат и метров?

- Не помню, сколько комнат,

а вот метров - сто.

- А сколько там человек?

- Пока трое.

- Владимир Петухов, студент финансовой академии. Я хотел спросить: личные политические пристрастия у вас есть?

- Политические? Я за «Наш дом - Россия».

- А через три года за кого будете голосовать?

- Будет баллотироваться Черномырдин, то за него.

- Получается, Лебедь - это не ваш выбор?

- Лебедь - нет! Но если вы знаете Степана Валерьевича Полянского, он бывший ведущий «Лотто-миллион», так у него портрет Лебеда над кроватью висит. На полном серьезе.

- А у вас что над кроватью?

- А у меня икона.

Анна КАЛИНИНА,
Ксения БАЙГАРОВА,
Ярослава ТАНЬКОВА,
Геннадий МАРКАНОВ
и Виктор КОЛЕСНИК.
Фото Виктора СЕНЦОВА
и Иллы ПИТАЛЕВА.

Генеральный спонсор фестиваля - компания «ПЕПСИ-КОЛА». Организатор - студия «Арт Пикчерс» при участии «Кодак» и «Техсоюз». Основные информационные спонсоры фестиваля - «Русское радио» и газета «Комсомольская правда». Спонсоры фестиваля - «Мобильные телесистемы», Отдел бытовой техники и персонального ухода фирмы «Philips», Отдел профессионального кино фирмы «Кодак». Информационную поддержку фестивалю оказывают еженедельник «Музобоз», журнал «Матадор», Интернет проект газеты «Московский обозреватель» (<http://www.observer.ru/>).