

Собеседники — 2001 — 20 июня — с. 23

спроси кумира

«Здравствуйте, уважаемые собеседники! Пишу вам потому, что вы можете исполнить мою мечту — помочь мне пообщаться с Сергеем Мазаевым, лидером группы «Моральный кодекс».

Мне 15 лет, учусь в школе, хожу днем в музыкальную школу, играю там на аккордеоне (идиотизм, конечно, но на фортепиано меня не взяли по возрасту), а вечерами выбираюсь гулять. Хочу еще записаться в драмкружок и обязательно это сделаю, как только закончу музыкалку (через год) и мне надоест гулять во дворе. Теперь вопросы Сергею Мазаеву.

Куда в последнее время пропала группа «Моральный кодекс»? Я смотрю почти все музыкальные программы, но давно вас не вижу. Только когда смотрела сериал «Граница. Таежный роман», то узнала ваш голос в песне, с которой он начинается.

У нас в Воронеже говорят, что вы, Сергей, занялись каким-то бизнесом (или снимаетесь в кино), но я в это что-то не очень верю.

Сколько у вас дома кассет и дисков? Я спрашиваю, потому что мне очень хочется знать, что вы любите слушать. Есть ли у вас дома альбомы русских исполнителей, которые вы регулярно слушаете?

Сергей, подскажите, где можно научиться играть на саксофоне? Я очень хочу, но у нас ни в одной музыкальной школе этому не учат. Допустим, родителей я еще умоляю рззриться на саксофон, а дальше что? Где вы этому научились, ведь вы же, если я не ошибаюсь, в детстве играли на чем-то другом?

С уважением

Катя Панченко, Воронеж.



Сергей Мазаев: «Я прикололся и теперь играю на флейте»

Мы передали письмо Кати лидеру группы «Моральный кодекс» Сергею Мазаеву. Вот его ответ:

— Здравствуйте, Катя! Очень вам рад! Спасибо, что ищите нас и переживаете. Скажем так: мы просто перешли из количественного проявления в качественное, вот и кажется, что нас стало мало. Не так давно у нас случилось главное событие — вышел наш альбом «Хорошие новости». Мы очень-очень-очень довольны этим! Все-таки три года писали!

В «Таежный роман» я попал по приглашению Игоря Матвиенко — это была его идея записать песню. Надеюсь, у нас с Игорем родится что-нибудь совместное, может быть, даже альбом — как дань памяти старым добрым временам, когда мы работали вместе. Ему эта идея тоже нравится, так что мы сейчас с ним на пару в творческом поиске.

Бизнесом я, слава Богу, не занимаюсь. Вхожу в число руководителей межрегионального фестиваля молодых исполнителей, который мы уже второй раз проводим в Белгородской области — это, конечно, не чисто музыкальная деятельность, но связанная с музыкой.

А вот про кино правду говорят в Воронеже. Я снимаюсь у Ивана Дыховичного, моего хорошего друга. Играю

жестящика, который обслуживает автомобили — выпрямляет помятые машины. Такой вот неожиданный поворот! Роль, правда, эпизодическая, хотя и приличная по объему.

С кассетами и дисками у меня страшная текучка — они надолго не задерживаются, так что их мало. Отечественная эстрада все время звучит по радио, по телевидению, поэтому специально держать дома альбомы нужды особой нет. Но есть любимые — старые записи групп «Николай Коперник» и «Блок 4».

Расскажу вам, Катя, про саксофон. Меня играть на нем научили в военном оркестре, а в детстве я учился в музыкальной школе по классу кларнета. Вам сначала надо все-таки приобрести инструмент, а потом купить курс «Школа игры на саксофоне» (есть видеошкола) и усердно заниматься — хотя бы по 10–15 минут в день пытаться извлекать звук. Через некоторое время сами не заметите, как научитесь. Я точно так же недавно научился играть на флейте. Прикололся и по несколько раз в день брался за инструмент. Теперь даже на публике иногда играю. Попробуйте! Девушки с саксофоном — это здорово, мне очень нравится!

Пока!

Сергей Мазаев.