

Дневник искусств

НА СЦЕНЕ

Михаил МАЗАЕВ



8 АВГУСТА 1956

Сталинское племя
г. Новосибирск

Три года назад на афишах Свердловской музыкальной комедии впервые появилось имя Михаила Мазаева. Он исполнял роль Васильева в оперетте «Голубой гусар». Кто может описать волнение молодого артиста, выступающего впервые на сцене театра, который любят и знают далеко за пределами Свердловской области? Кто может подсчитать, сколько напряженного труда вложил он в работу над первой ролью? Зрители, видевшие в тот вечер Мазаева, не догадывались об этих трудностях, но о них знали товарищи молодого актера по сцене.

Интересна сценическая судьба Мазаева. В театр он пришел из ансамбля Уральского военного округа без специального образования. Вначале было очень трудно. Оперетта — такой вид искусства, где одинаково хорошо нужно петь, танцевать, говорить, непринужденно двигаться. Вероятно, поэтому на первых порах Мазаеву поручались характерные роли, требующие от актера искусства перевоплощения, чтобы помочь ему научиться свободно держаться на сцене, легко носить любой костюм.

В репертуаре, который свердловчане привезли в наш город, Мазаев из восьми спектаклей занят в шести. Константин Куприянов в «Белой анации», Марк в «Марке Береговике», Павел в «Самом заветном», Васильев в «Голубом гусаре», Назар Дума в «Свадьбе в Малиновке», граф Данило в «Веселой вдове».

Руководители театра не боялись поручить молодому актеру ответственные роли, поверили в него. Эта вера в силы молодежи характерна вообще для Свердловской музкомедии, где многие ведущие партии исполняют актеры, совсем недавно пришедшие в театр. И пусть иногда они не обладают достаточным сценическим мастерством — это искупается молодостью, искренностью, свежестью таланта.

На снимке: М. Мазаев в роли графа Данило.