



Народный артист УССР Юрий Мажуга относится к актерам, к которым почти неприменимо слово «амплуа». За годы работы в Киевском государственном академическом театре русской драмы имени Леси Украинки он создал десятки самых разноплановых и неожиданных ролей: героических, лирических, комедийных, острохарактерных, с успехом снялся в нескольких кинофильмах.

Одна из самых значительных работ актера и, несомненно, самая ответственная в его творческой биографии — роль Владимира Ильича Ленина в спектакле по пьесе И. Рачады «Есть такая партия!»

Корреспондент «Комсомольского знамени» Т. Теодорович встретила с Ю. Н. МАЖУГОЙ и попросила его рассказать об этой работе и о том, какое значение имела встреча с образом Ильича в его судьбе актера, человека, гражданина.

## ВЫ ПРОСИЛИ О НИХ РАССКАЗАТЬ

# РОЛЬ, КОТОРАЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕТСЯ

— Роль В. И. Ленина для многих актеров — вершина творческих поисков, итог исканий целой жизни. Другие же готовятся к ней уже на студенческой скамье. К каким из них вы относите себя, Юрий Николаевич?

— Скорее, к первым. Ни в студенческие годы, ни в начале творческого пути я об этой роли и не мечтал. Я вообще не из «мечтателей» в примитивном смысле этого слова. Особенность нашей профессии такова, что нередко удаются те роли, которых ты и не ждешь, а та, о которой заранее грезил, оказывается вдруг «не твоей».

Мои герои в основном были наши современники, люди «обыкновенного» масштаба. О роли же В. И. Ленина я не мог и подумать.

— И все же как случилось, что вам пришлось ее сыграть?

— Помог «его величество случай». Наш театр ставил спектакль по пьесе А. Штейна «Между ливнями». Там, как известно, появляется В. И. Ленин. Было решено, поскольку роль эта по объему небольшая, взять на нее актера, уже игравшего в своей жизни Ильича. Был приглашен народный артист УССР Александр Гай из Львовского театра имени М. Заньковецкой. Но в то же время режиссер Н. Соколов стал искать в нашей труппе актера, который мог бы при слу-

чае заменить в пьесе основного исполнителя. Выбор его пал на нескольких артистов, в том числе и на меня. Я стал работать над гримом, репетировать. Скажу откровенно: тогда я эту роль «не потянул». Видно, недостаточно было и сценического опыта, и жизненно-

Я засел за серьезную учебу. Собирал книги об Ильиче: его произведения и воспоминания о нем современников, его речи в записях. Конечно, бывал в Москве, посещал спектакли с участием таких известных творцов театральной Ленинианы, как Максим Штраух, Юрий Каюров, Борис Смирнов. Словом, можно сказать, закончил второй институт.

— Что же стало для вас отправной точкой решения образа, так сказать, ключом к нему?

— Ну, точка, ключ — все это вещи слишком локальные. А образ В. И. Ленина удивительно масштабен, объемен. Безусловно, как актер, читая мемуары о нем, я обращал внимание на детали, которые

я был в то время не готов. Но все же, увидев себя в гриме, пропетировав отдельные сцены, я понял, что смогу. Это чувство необычайно важно для актера, оно — начало творческого вдохновения, поисков, открытий. Только пережив его, я рискнул готовиться к роли.

Для актера необычайно важна и существовавшая любовь работа над собой. Но подготовительный период к роли В. И. Ленина дал мне неизмеримо много и как человеку: ведь я приобщился к мыслям, чувствам, к напряженной внутренней жизни самой великой личности в истории человечества. Даже если бы мне не посчастливилось сыграть В. И. Ленина, я узнал столько важного о нем, что, несомненно, стал намного богаче и интеллектуально, и духовно.

Страна готовилась к празднованию 100-летия со дня рождения Ильича. Наш театр взял для постановки новую пьесу И. Рачады «Есть такая партия!». Роль В. И. Ленина была поручена мне.

Мы с режиссером спектакля

ленных к юбилею в театрах страны?

— Да. Но я считаю, что это не моя лично заслуга. Спектакль был вообще сделан крепко, значительно. Зрители, в особенности молодежь, бурно реагировали на каждое появление Ленина, аплодисментами встречали ленинские слова. Нередко после спектакля подходили ко мне, выражали свою благодарность.

— Юрий Николаевич, если заглянуть в будущее, вы наверняка продолжите работу над образом В. И. Ленина в других пьесах? Скажите, может быть, вы хотели бы сыграть Ильича в одной из известных пьес?

— Нет. Я хотел бы попробовать свои силы в пьесе, еще не написанной. Дело в том, что творчество актера затруднено, когда он прекрасно знает образы, оставленные его предшественниками по роли. Да, конечно, время расширяет и углубляет наши знания жизни В. И. Ленина, дает возможность находить в его образе все новые черты. И все же классика есть классика. Во всех известных пьесах об Ильиче его роль уже сыграна превосходно большими мастерами. Кстати, я считаю, что все же самый многогранный образ Ленина нам оставил Борис Шуккин в фильмах Михаила Ромма. Другие актеры подчеркивают обычно какую-то грань образа, наиболее близкую им.

Но образ Ленина практически неисчерпаем. Мне кажется, что лучшая пьеса о нем еще не написана, фильм не поставлен. И вот мне хотелось бы быть первооткрывателем в какой-нибудь новой пьесе, показать взаимоотношения Ленина с родными, друзьями. Ведь с каждым годом остается все меньше людей, лично знавших Владимира Ильича. И хочется все более ярко и волнующе рассказывать о нем новым поколениям. Ведь театр — школа жизни для молодых, к нам они приходят в поисках примера для подражания. А В. И. Ленин для всех нас был и остается самым высоким примером человечности.

человека другой профессии, возможно, и не заинтересовали бы. Для меня было очень важным, например, что, провозжая врача, Владимир Ильич спешил подать ему пальто, что на вокзале он не знал, куда девать букет, который ему поднесли встречающие. Словом, поцелую у меня в подсознании накапливались эти черточки и складывался образ «моего Ильича», я видел его, чувствовал, он был для меня «живее всех живых».

— Вы готовили себя не к конкретному спектаклю, а вообще к образу?

— Да. И тут следует отметить, что внутренне претендовать на эту роль мне помогла моя неудавшаяся попытка сыграть Ленина. Хотя, повторяю,

Б. Эрным продолжили мою подготовку: специально ездили в Москву, смотрели скульптуры Андреева, напряженно искали «свою линию», свой идейный стержень спектакля и образа. Поскольку пьеса И. Рачады повествует о Ленине-стрателе, Ленине — вожде первого в мире социалистического государства, мы постарались подчеркнуть в образе Ильича его непоколебимую идейную убежденность, железную стойкость и силу характера, умение отстаивать свои взгляды и осуществлять задуманное.

— Если не ошибаюсь, ваша работа получила высокую оценку общественности, была признана одной из лучших в спектаклях о В. И. Ленине, постав-