

Бенуа МАЖИМЕЛЬ: НЕ ДУМАЮ, ЧТО ВСЕ ЖЕНЩИНЫ МАЗОХИСТКИ



ФОТО ИГОРЯ ИВАНДИКОВА

Фильм «Пианистка» всерьез назвали картиной, открывшей новый XXI век. История любви профессорши консерватории и ее молодого студента настолько потрясла Канны, что пальмовые ветви достались сразу двум исполнителям: французской прима Изабель Юппер и восходящей звезде Бенуа Мажимель. Правда, на фильм сразу наложили особый гриф: не рекомендуют людям с ранимой психикой.

Бенуа Мажимель приехал в Москву на два дня, чтобы, как интерпретировал переводчик, защитить «Пианистку» (оказывается, выражения «представить» и «защитить» во французском очень близкие).

— Роль, сыгранная вами в «Пианистке», опиралась на ваш личный опыт или это были эмоции, которые вы никогда не испытывали?

— Честно сказать, я вообще не хотел играть эту роль. Но очень хотел сниматься у Михаэля Ханеке. Его персонажи меня одновременно и привлекали, и отталкивали. Это совершенно не связано с моим опытом. Всякий раз, когда я подходил к Ханеке с какими-то вопросами, он отвечал мне вопросом на вопрос, показывая, что в любовных отношениях нет специальных правил. Поэтому в каждой конкретной ситуации единственное, чего я пытался достичь, — не выглядеть нелепым.

— Читали ли вы до съемок роман Эльфриды Елинек?

— Михаэль не хотел, чтобы мы читали роман. Но я прочел его из любопытства. И он меня не тронул. Скорее наоборот. Кроме силы слова, в нем были цинизм и сарказм, которые сильно отталкивали. Я ощущал отсутствие гуманности и жалости и считал, что в картину нужно добавить как раз человечности.

— Действие фильма строится вокруг любовной драмы двух характеров — открытого и закрытого, естественного и извращенного. Не кажется ли вам, что тот садомазохистский комплекс, который несет героиня Юппер, имеется у каждой женщины?

— Не думаю, что каждая женщина — мазохистка. Но какой-то момент извращенности есть в каждом человеке. Поэтому фильм говорит об универсальных вещах. Что касается моего героя, его основное качество — щедрость. Большинство мужчин (и я, наверное, в их числе), встретив такую даму, просто убежали бы. Он же щедрый, потому что дает возлюбленной открыться. Щедрый, потому что испытывает сострадание.

— Вы снимаетесь с 12 лет и не заканчивали никакого учебного заведения...

— Когда я начал сниматься, я вообще не воспринимал это всерьез. Съемки были для меня игрой, каникулами. Выручала моя интуиция, какое-то внутреннее ощущение. Позднее я стал всерьез задумываться над тем, что играю. Короче говоря, я учился на конкретных ролях.

— Ваш герой увлекается двумя противоположными вещами — хоккеем и музыкой. Что вам ближе? Каково ваше отношение к классике?

— Музыка — это особая история. Начнем с того, что до съемок я вообще не умел играть на рояле (лишь на ударных) и не знал нот. Ханеке же требовал, чтобы актеры сами исполняли какие-то куски произведений. Мне пришлось по клавишам выучить несколько пьес Шуберта и Шенберга. Пока учился, периодически паниковал. За месяц до съемок позвонил режиссеру и предложил ему снять сцену с какими-нибудь техническими ухищрениями: например, я буду играть очень медленно, и снимать будут на медленной скорости. При монтаже все встанет на свои места. Но Михаэль отказался. Я должен был сыграть быстрое скерцо, которое мне никак не удавалось. И вдруг накануне съемок я отыграл его совершенно спокойно. Сами съемки длились одну минуту, и все пошло с первого дубля. Три месяца каждый день сидеть по пять часов за роялем ради одной минуты! Для самоутверждения я потребовал, чтобы сняли еще несколько раз.

В хоккей я вообще никогда не играл. Это была еще одна авантюра. Знаете ли вы, как одеваются хоккеисты? Немыслимые ботинки, подкладки, штиты, даже специальные подтяжки для носок. И вот во всем этом надо изобразить любовную сцену.

— С одной из ваших партнерш — Жюльет Бинош — после «Детей века» (история о любви поэта-романтика и писательницы Жорж Санд) вас связывают теперь уже семейные отношения. Будет ли развиваться ваш экранный роман?

— Скажу только, что пока у нас нет совместных проектов. Кетати, супруга перед моим отъездом в Москву говорила, что русские очень страстные, и советовала как следует посмотреть Россию. Но пока у меня, к сожалению, лишь гостинично-ресторанные впечатления.

Всё. Кудю,
-2006.-5 окт. Записал
-с. 7 Сепрей СОЛОВЬЕВ