Рос. газета. — 2001. — 6 окт. — с. 8

ПРЕМЬЕРА

«Не стреляйте в пианистку!»

В Москве состоялась российская премьера известного и скандального фильма «Пианистка» режиссера Михаэля Ханеке

ЭТА КАРТИНА — лауреат Каннского фестиваля, и хотя главный приз ей не выпал, но помимо Гран-при она получила еще две награды — за лучшую мужскую и женскую роли. Кроме того, "Пианистка" удосужилась получить столь редкую для фильмов Каннского фестиваля сноску: "Не рекомендуется для просмотра людям со слабой психикой". За последние десять лет такую оговорку в Каннах получили лишь четыре фильма, два из которых сняты Ханеке: "Забавные игры" и "Пианистка". Сюжет последнего следующий. Талантливая пианистка, профессор Венской консерватории Эрика Кохут (которую играет французская звезда Изабель Юппер) в свои сорок лет еще не избавилась от властной опеки матери, с которой живет и даже спит в одной постели. На вид обычная училка, с несложившейся личной жизнью и ненавидящая своих учеников. Подобных в наших учебных заведениях именуют не иначе как сухарь. Вся ее жизнь — это сплошной Шуберт. Но это только на первый взгляд. Она временами ускользает от бдительного ока тирана-матушки, прогуливается по секс-шопам, посещает сеансы порнофильмов и хранит под кроватью набор для садомазохизма. Однажды в нее влюбляется один из ее учеников. Молодой, умный, красивый, талантливый, спортсмен, чуть ли не комсомолец.

Вот тут как раз и начинается кино. Он ей объясняется в любви, она объясняет ему, каким образом они будут заниматься сексом. Короче, на несчастного, можно сказать, невинного, мальчика обрушиваются все тайные страсти измученной жизнью мазохистки.

Критики нашли в фильме плодотворную почву для размышлений. Прежде всего его трактуют как феминистский, тем более что снят он по роману известной на Западе феминистки Эльфриды Елинек. Дескать, идея в том, что женщина играет в обществе подчиненную роль. Походы героини в порнокабинки рассматриваются в таком случае как жест героический: дескать, женщина старается отнять у мужчины функцию подсматривающего. Ведь в современной цивилизации женщина — лишь объект подсматривания.

Другие зрители уверены: героиня фильма — монстр. Не потому, что склонна к садомазохизму, а потому что не способна к нормальным человеческим отношениям. Она нашла подходящий случай осуществить постельные фантазии. Многие считают, что Ханеке сделал картину о том, что система музыкального воспитания, которой особенно гордится Австрия с ее великими композиторами, страшно коверкает личность. С малых лет, как посадили девушку за пианино, она была под тотальным давлением учителей и Шуберта. И загнанные глубоко внутрь комплексы превратили ее в монстра.

Впрочем, сам Михаэль Ханеке так прокомментировал идею фильма: "После выхода романа критики обвинили Эльфриду Елинек (автора книги) в пропаганде порнографии. Меня (в отличие от них) не интересует порно, я хотел сделать непристойное кино".

Бенуа Мажимель, сыгравший главную роль в "Пианистке" и приехавший в Москву, по его словам, "защищать картину", рассказал мне, что после прочтения сценария ему очень не хотелось сниматься в фильме, но очень хотелось работать с Ханеке, которого он открыл по фильму "Забавные игры".

— А вы роман читали?

— Несмотря на то, что Ханеке запретил мне это, я прочел роман. Дело в том, что я просто не мог представить себя на месте того юноши. Я не понимал мотивации. Играл не задумываясь над чувствами, играл ситуации, но непонимание мне сильно мешало. Я даже обращался к разным именитым актерам, режиссерам, чтобы они помогли мне в работе над ролью. Ходил на различные тренинги, приходилось стажироваться. И роман прочитал по той же причине. Но он меня не увлек. То ли цинизм в отношениях меня останавливал... Не хватает в нем человечности.

— Ваш герой прекрасно играет на пианино, хоккеист, а вы в жизни тоже пианист и спортсмен?

— Нет. Вообще-то я играю на ударных. Мне пришлось учиться играть на фортепьяно специально для фильма. Выучил несколько пьес Шуберта. Кстати, когда уже совсем отчаялся выучить "скерцо", я обратился к Ханеке и предложил ему: давайте, я просто буду нажимать клавиши, вы снимите с нужной скоростью, а музыка будет звучать за кадром. Но Ханеке, подумав, сказал, что это будет очень плохо. Как чудо, накануне съемок я ее сыграл. Все было снято за один дубль. Мне было так обидно, я по пять часов в день учил эту музыку, а записали все за одну минуту. По моей просьбе сняли еще несколько дублей.

— Что же касается хоккея, — продолжает Бенуа Мажимель, — то именно на съемках я впервые встал на коньки и облачился в эту форму. Хоккей — игра жестокая, и ко мне сначала отнеслись со скепсисом. Надо было доказать, что я могу, я сильный. Хоккеисты оказались очень хорошими ребятами. Но... Можете себе представить, когда женщина бросается вам в объятия, а вы в хоккейной форме. Короче: четыре слоя одежды, подтяжки для носков, чуть ли не для трусов.

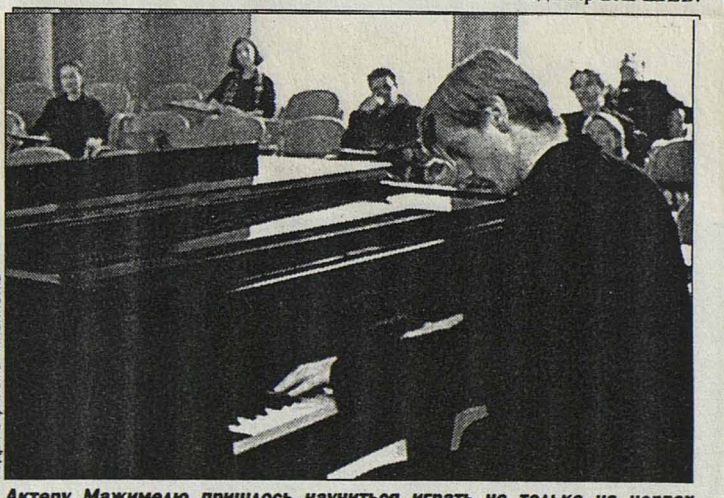
— Вы можете представить себе ситуацию фильма в жизни?

— Нет. Я не думаю, что подобное есть в каждой женщине... Хотя развращенность есть в каждом человеке. Но если бы такое случилось со мной, я ушел бы сразу. Что же касается фильма, то впечатляет мотивация героя. По-моему, он очень щедрый человек, дает возможность этой женщине открыться. Это самая интимная картина в моей жизни.

— И напоследок, стандартный вопрос, как вам понравилось в Москве?

— Я приехал представлять фильм, и не более. Всего за два дня трудно познакомиться с городом, страной. А на этом моя поездка заканчивается. Пока у меня только гостинично-ресторанные впечатления. Рестораны здесь хорошие.

Владимир БАРШЕВ.



Кадр из фильма "Пианистка"

Актеру Мажимелю пришлось научиться играть не только на нервах зрителя, но и на пианино, и в хоккей.