

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

Т Е, кому довелось слышать в исполнении заслуженного артиста Литовской ССР Юозаса Мажейки партию Евгения Онегина, помнят его звучный голос приятного бархатистого тембра, высокое сценическое мастерство, элегантную внешность. Все это позволило певцу создать яркий образ героя бессмертной оперы П. И. Чайковского. Такого убедительного образа я, пожалуй, не видел больше ни на сцене нашего, ни на сценах других театров.

Юозас Мажейка родился 18 ноября 1907 года в деревне Паграмантис Таурагского района в семье малоземельного крестьянина. Получив среднее образование и обладая хорошими вокальными данными, врожденной музыкальностью, двадцатилетний юноша был принят в хор Государственного театра. Мечта о большой сцене

не привела его в консерваторию, где он учился пению у известного педагога — профессора О. Марини, совмещая учебу с работой. В 1930 году Юозас Мажейка дебютировал в партии Валентина в опере Ш. Гуно «Фауст» и тогда же стал солистом. Более тридцати лет исполнял он главные партии баритона в нашем театре оперы и балета.

Юозас Мажейка совершенствовал свое исполнительское мастерство в Италии. Работая в театре, певец создал такие прекрасные, глубоко запоминающиеся образы, как маркиз де Корневиль в опере Р. Планкетта «Корневильские колокола», Дон Жуан и граф Альмавива (В.-А. Моцарт «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро»), Меркуцио («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно), Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе), Елецкий и Томский («Пиковая дама» П. И.

Чайковского), Сильвио и Тонио («Паяцы» Р. Леонковалло), Яго и Амонасро («Отелло» и «Аида» Дж. Верди), Демон («Демон» А. Рубинштейна), Игорь в опере А. Бородина «Князь Игорь», молодой боярин («Гражина» Ю. Карнавичюса), Даргайлис в опере С. Шимкуса «Пагиренай», фон Бумель в опере А. Рачюнаса «Марите», и многие другие. В этом перечне, который надо было бы продолжать еще, самой яркой является партия Евгения Онегина. Его работа над каждой ролью была образцом для молодых артистов.

Исполнительская деятельность Ю. Мажейки не замыкалась лишь рамками своего театра. Он первым среди литовских певцов стал лауреатом международного конкурса, завоевав в 1937 году серебряную медаль на Международном конкурсе вокалистов в Вене. В

1936 году вместе с К. Петраускасом и П. Олекой он выезжал на гастроли в театр Буэнос-Айреса «Колон», где пел в операх «Борис Годунов», «Китеж», «Царь Салтан» на русском языке. В 1938 году певец выступал в Праге, Пильзене, где исполнял партии Евгения Онегина, Эскамильо, Дон Жуана. Ю. Мажейка был прекрасным партнером в оперных спектаклях, потому его так любил Кипрас Петраускас, в качестве партнера выбрал и Ф. Шаляпин, гастролствовавший в 1934 году в Каунасе.

Любителям оперного искусства, более молодым, которые не слышали пения Ю. Мажейки, трудно создать ныне полное представление об этом прекрасном певце нашего края. Приходится только сожалеть, что в фонотеке так мало записей голоса Ю. Мажейки.

Мне довелось примерно чет-

верть века назад выступать на сцене с этим певцом, исполнять одни и те же партии. Он всегда был дружески настроен, корректен, умел общаться со всеми товарищами по работе, а не только с солистами. Со всеми этот певец был вежлив, относился к каждому с уважением, вниманием, требуя того и от других.

Ю. Мажейке — одному из первых певцов Советской Литвы еще в 1945 году присвоено почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями, почетными грамотами.

Юозаса Мажейки нет среди нас сегодня, однако у тех, кому довелось видеть и слышать певца на сцене, не изгладится из памяти его неповторимый голос, его удивительный талант.

И. СТАСЮНАС,
народный артист СССР.