

Культура. - 1991. - 21 дек. - С. 5

Нужны ли

стихи пэтэушникам

Свою программу, по сути, моноспектакль (час сорок минут без антракта) по стихам Ахматовой, Гумилева, Цветаевой, я читала московским студентам, иностранцам, изучающим русскую литературу, технической интеллигенции. Читала в МГУ, в Бахрушинском музее. Слушали. Нравилось.

А потом я решила прочесть свою программу в ПТУ. В обычном техническом училище, где ребята и имени Ахматовой и Цветаевой не слышали! Рискованно? Ну и пусть!

Как я приходила в ПТУ? Просто с улицы. Просила разрешить мне бесплатно, как шефский спектакль, почитать ребятам. Мне собирали зал. Очень шумный. Не могу забыть девчонку с плеером, демонстративно севшую в первый ряд,

перед моим носом. Через пять минут она отключила плеер, а еще через пять от внимания даже приоткрыла рот... Помню мальчишку, попросившего на «бис» почитать Гребенщикова. Еще в одном ПТУ нашелся знаток... Мольера!

Не скажу, что я со своей программой «выпрямила» всю нелегкую аудиторию. Но я их заразила, раздразила. Пусть теперь идут и читают.

Хочу обратиться к коллегам: придите со своими работами к ребятам в ПТУ. Бесплатно. Мы, артисты, не просто «просвещаем», а растим своего же зрителя.

Наталья МАЕВА,
артистка.

МОСКВА.