

КНИГА

ДЛЯ ПРИМЕЧАНИЙ

Юрий АРПИШКИН

Наталья Маева.
«Мимолетности». —
М., 2006 г.



Наталья Маева — актриса, она училась в школе Вахтанговского театра у выдающихся мастеров — Цецилии Мансуровой, Нины Русиновой. Ее однокурсниками были Людмила Максимова, Александр Збруев, Вениамин Смехов. Н. Маева работала на разных сценах и сталкивалась с разными театральными людьми — актерами, режиссерами, художниками, как прославленными, так

и не слишком. Для мемуаристики это не имеет большого значения, заподозрить ее в стремлении позировать на фоне знаменитостей нельзя. И даже более того, много лет отдав театру, она хорошо понимает, что

ценность личного вклада в это общее дело в последнюю очередь измеряется регалиями и громкостью имен. Так что наиболее интересные и взволнованные страницы воспоминаний Натальи Маевой посвящены таким людям, о которых, кроме как в этой книге, и прочесть негде. Но даже и там, где речь идет о безусловно признанных героях театральной истории, мемуаристка предпочитает говорить не об их хороших известных победах, но о тех драматических коллизиях их профессиональных судеб, о которых вспоминают много реже. Например, оказывается

«Анатолий Петрович Кторов был тогда (в начале 60-х) «плохим» артистом. Во МХАТе говорили, что он устарел, что он артист немого кино и вообще другой школы». Автор справедливо полагает, что именно в таких обстоятельствах и видны лучше всего не только, так сказать, душевные свойства личности, но и ее творческий потенциал. Пресловутая жесткость театральной профессии очень способствует выявлению таких потенциалов, но с трудом позволяет им реализоваться. Это все хорошо известно, и всякий раз, когда сталкиваешься с непосред-

ственным свидетельством, кажется открытием.

Книга Натальи Маевой как раз и представляет ценность, как подлинное и непосредственное свидетельство. Это мемуары, но написанные по горячим следам, послесловия к событиям. Первые тексты датированы серединой 60-х, последние — серединой 2000-х. За эти десятилетия многое создавалось и разрушалось. И то и другое важно и достойно памяти, и тому и другому должно найтись место в истории, пусть хоть в примечаниях к основному тексту. Книга Натальи Маевой тому честно способствует. ■