

# Злодей высшего полёта

**Роман МАДЯНОВ** ("Охота на Изюбря", "В круге первом", "Есенин", "Бедная Саша", "Дальнотбойцы", "Дети Арбата", "Солдаты") - один из известных сегодня актёров. На одном из сайтов в рейтинге популярности по степени зрительской симпатии он обогнал Марата Башарова и Гошу Куценко.

ПОПАЛ на экран Мадянов ещё мальчишкой, сыграв более 33 лет назад хулигана Гекльберри Финна в фильме "Совсем пропащий".

- СЕЙЧАС по Москве бегают тысячи "совсем пропащих" Геков Финнов - озлобленных, обкуренных, споробных на всё. Вас не пугает такое положение с беспризорностью?

- Ужасная ситуация! XXI век на дворе, а мы никак не можем справиться с таким постыдным положением вещей. Разумеется, надо что-то делать. Детей заинтересовать хоть как-то, хоть чем-то. У них отняли комсомол, отняли пионерию, бойскаутство - всё, что их занимало, воспитывало морально и физически. Работали патристические клубы, кружки по интересам. Всё это отняли, взамен ничего не дали. И колоссальная неиспользованная энергия находит для себя выход в негативных вещах. Должна быть государственная программа воспитания. И надо в неё вкладывать хорошие деньги. Дети на вокзалах, на улицах - первостепенная, кричащая проблема, которую надо решать. В голове не укладывается: видел статистику, что положение с беспризорностью у нас сейчас хуже, чем было после Гражданской войны!

- Когда вы снимались в детстве, это была игра или серьёзная работа?

- Конечно, в мои тогдашние 9 лет была эйфория, что снимаюсь в настоящем приключенческом кино, что за

мною приезжает чёрная "Волга". Но все понты, всю спесь с меня быстро сбили. Брызгать фанатерией, заболеть звёздной болезнью не дали. Я, мальчишка, очутился на площадке с суперпрофессионалами: Евгений Леонов, Кикабидзе, Скобцева. Режиссёр - Георгий Николаевич Данелия. Меня, естественно, жалели. Мой съёмочный день составлял 6 часов. Но всё равно быстро понял, что кино - не развлекаловка, а серьёзная, подчас нудная, изнурительная, потная работа, требующая от человека полной выкладки.

- Сегодня вы часто играете отрицательных персонажей. Не возникает мысли: "Почему должен изображать плохого? Я же на самом деле хороший!"?

- Знаю артистов, которые устанавливают для себя раз и навсегда определённый имидж, наиболее благоприятный для зрительской аудитории, и боятся перемен. А я никогда не боялся. Поверьте, когда возникло, например, предложение сыграть майора Харченко в "Штрафбате", недолго раздумывал, пусть даже он такой-сякой... Мой майор Харченко в фильме явля-



ется единственным эквивалентом зла, противостоящим команде штрафников. Симпатии зрительские полностью на их стороне. Значит, мне требовалось сделать так, чтобы не было "игры в поддавки", чтобы возникло ощущение силы, действи-

тельно опасного человека. Вот достойная задача для актёра. "В круге первом" мой Абакумов - ой какой не мягкий человек-то был. Но сам материал, литература какая, образ какой! Этот человек, оказывается, даже улыбался и страх испытывал.

- Мне запомнился ваш персонаж в фильме "Охота на Изюбря". Никак не могла понять до финала - предост он или нет?

- А зрители мне говорят: "Вы там хорошего дядьку, положительного сыграли!" Ничего себе положительный! Да возьмите моего доброго Шарова в "Заколдованном участке" - не везде он бархатный и хороший, иногда и "бьяку" делает. Хитрит, где-то чего-то такое у него под полой шуршит. И нахамить может. А при этом зрительское ощущение от героя положительное... Я очень редко отказываюсь от ролей. Правда, после "Штрафбата" хлынул поток именно таких предложений. Вот тут отказывался, потому что уже шли клише. Это превращается в зарабатывание денег. А мне пока не хочется идти на подобный компромисс. Тем более когда роль, которую предлагают, написана неталантливо либо скопирована с кого-то. Обязательно сработает закон подлости: стоит закрыть на что-то глаза, подумать: "Да ладно! Снимусь потихоньку в дребедени, никто и не увидит!" - как бы не так! Те, кто надо, именно это и увидят. Как раз те, кого уважаешь, чьим мнением дорожишь. Подчас хорошую работу могут не увидеть, а это увидят. Так зачем потом креститься, чтобы, не дай бог, эта дрянь не пошла в эфир или проскочила пулей, ракетой? За чем же до такого доводить? Не надо!

**Светлана КУЗИНА**

Фото Сергея ИВАНОВА