

Мадсон Рубен



Клоун Рубен

техническом клоунне, он сама душа. Клоун Грок...

- А в Швеции?

- Клоун Рубен! В Швеции я считаю себя лучшим и верю в себя. Так как конкуренция очень велика и скисать нельзя.

- Видели вы наши программы за рубежом?

- Да. Я смотрю всех, кто приезжает. Ваш Кацуба, Шмарлов-

му 16, младшей 5 лет.

- А как они относятся к цирку?

- Любят, но работать в нем не собираются. Они знают, что это очень трудная работа. В Швеции - эта работа не имеет престижа, на тебя смотрят как на нечто низшее и ты никогда, почти, не бываешь дома. Я надеюсь, что мои дети займутся чем-то другим.

валюту.

Я хочу вложить свои деньги в то место, где я могу и хочу работать. И я уже говорил со шведскими бизнесменами, которых это очень заинтересовало. Возможно это займет 3 или 5 лет, но мы получим фантастический цирк, для всяких фантастических идей.

Рубен Мадсон неутомимый

## ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ КЛОУНА РУБЕНА

На нижнем снимке - инженерная идея клоуна Рубена. Этот складной амфитеатр и сцена устанавливаются в любом месте в течение часа.

ский - это фантастика! Лучший класс.

Я считаю, что интереснее, когда работают международные программы. Дело не в том, чтобы напечатать в программу много хороших номеров, а вынуть то, что лишнее. У вас хорошие режиссеры. Виктор Франке - у которого много идей. Мне кажется, что он работает, как большой компьютер. Режиссер Сонин. Здесь в Ленинградском цирке он подсказывал, что у меня напоминает других клоунов, и это очень важно, потому что Рубен не хочет копировать никого. Этот опытный глаз мне очень помогает. Для меня работа на этом манеже - очень тяжелая работа. Я выгляжу маленьким. Я должен работать для всех - для галерки. А это сложно. Надо говорить громко: "Привет!" Я не могу это делать, как обычно. Для меня это конфликт, конфликт с моим образом.

- Рубен, у вас большая семья?

- У меня четверо детей: два мальчика и две девочки, старше-

му 16, младшей 5 лет. Я от работы в цирке получаю удовольствие. Для того, чтобы заработать деньги, существует бизнес. И я тут в Ленинграде, чтобы помочь вашему цирку, вашим людям. Я хочу вложить свои деньги, деньги моей компании в реконструкцию Ленинградского цирка, гостиницы. О, у меня идей много, на 5 лет вперед. Мне очень нравится директор этого цирка Григорий Гапонов и режиссер Алексей Сонин, и я хорошо знаю трудности вашей страны. Я испытываю их на себе, езжу общественным транспортом, питаюсь, как все и работаю не за валюту, а за рубли.

Но у меня идея - открыть при цирке пиццерию на 900 порций. В гостинице, когда она будет построена - уже есть проект - два ресторана - один за валюту, другой для всех, кто работает в цирке. А также большой магазин, где все, кто работает в цирке могли бы купить фирменные товары за рубли, а остальные люди за

мечтатель, но при этом человек конкретных действий. У него уже есть архитектурные проекты. Но хотя он и познакомился с нашими проблемами, он еще не понимает, как не просто пробивать у нас бюрократические кордоны. Зато об этом очень хорошо знает дирекция Ленинградского цирка, но она тоже решила действовать и твердо идти за трудной мечтой.

На следующий день после нашего разговора клоун Рубен должен был ехать к детям, работать в детском доме и поэтому у него в примерной стояли большие коробки с конфетами. Их он приготовил для своих новых зрителей. В детском доме Ленинграда он ездил каждый выходной. И его, доброго "старенького" клоуна успели полюбить многие ленинградские дети.

Э.БОРОВИК

Шведский клоун Рубен Мадсон - человек очень разговорчивый и деятельный. Он быстро двигается, легко решает проблемы, он выплескивает на вас поток слов и идей. И вообще, в жизни он человек действия. Три года назад он появился в нашей стране. Выступил в Москве в Государственном училище циркового и эстрадного искусства. А потом, где только не побывал. В Омске и Орле, Ялте и Риге, Свердловске и Таллине. В 1988 году он впервые приехал на своем Ролс-Ройсе в Ленинград, пришел в первую попавшуюся школу и предложил дать бесплатное представление. Представляете, какое это вызвало удивление. Ему и поверить-то не могли. А потом разнесся слух, как рассказывает сам Рубен, что в Ленинграде появился такой сумасшедший клоун, который бесплатно выступает в школах-интернатах и в детских домах и на следующий день после первого выступления телефон не замолкал и все просили выступить у них. А еще он завязывает деловые контакты, ведь кроме того, что он профессиональный клоун, он бизнесмен и в Швеции вместе со своими братьями имеет фирму. Его друзья говорят о нем: Рубен - это генератор идей. И тем поразительнее было то, что я увидела на манеже Ленинградского цирка, где клоун Рубен Мадсон гастролировал в течение месяца.

Этот энергичный молодой (именно в Ленинграде ему исполнилось 43 года) человек превращался в мягкого чудачьего старикана в старомодном сюртуке, сшитом из шведской матрасной ткани. Он играл для нас, зрителей, на необычной трубе, гармошке, старин-

ных колокольчиках, какие болтаются и позванивают на шеях у коровушек, делал смешные игрушки из длинных и тонких, как французские батоны, воздушных шариков, которые вырывались у него из рук, выстреливали, как ракеты, но все-таки превращались в разные предметы - подарки для зрителей.

Он показывал две клоунады, этот добрый, тихий и задумчивый старичок, немного смешной, но больше грустный. Клоун, поражающий нас своей необычной и на наш взгляд не совсем клоунской маской.

- Рубен, почему вы, молодой человек, выбрали для себя маску старика? - мне хотелось услышать от него ответ на этот вопрос.

- Сейчас в цирке нужен момент риска, эксперимента, новаторства. В жизни очень много вещей, о которых можно сказать, что это истина. Пожилой человек вызывает уважение у младших, и это истина. И хороший человек всегда вызывает уважение, даже если его доброта граничит с идиотизмом, и это факт.

Даже если современная молодежь не уважает стариков, тем не менее психологический фактор давит и невольно диктует почтение к старости. И поэтому я не стал толстым и прытким клоуном, а хотел дать понять, что я добрый старый человек. И я очень часто получаю любовные письма от женщин среднего возраста, потому что они думают, что я добрый, славный, замечательный старичок.

Я, как правило, отвечаю с благодарностью на эти письма.

- И давно вы занимаетесь клоунадой?

- 19 лет.

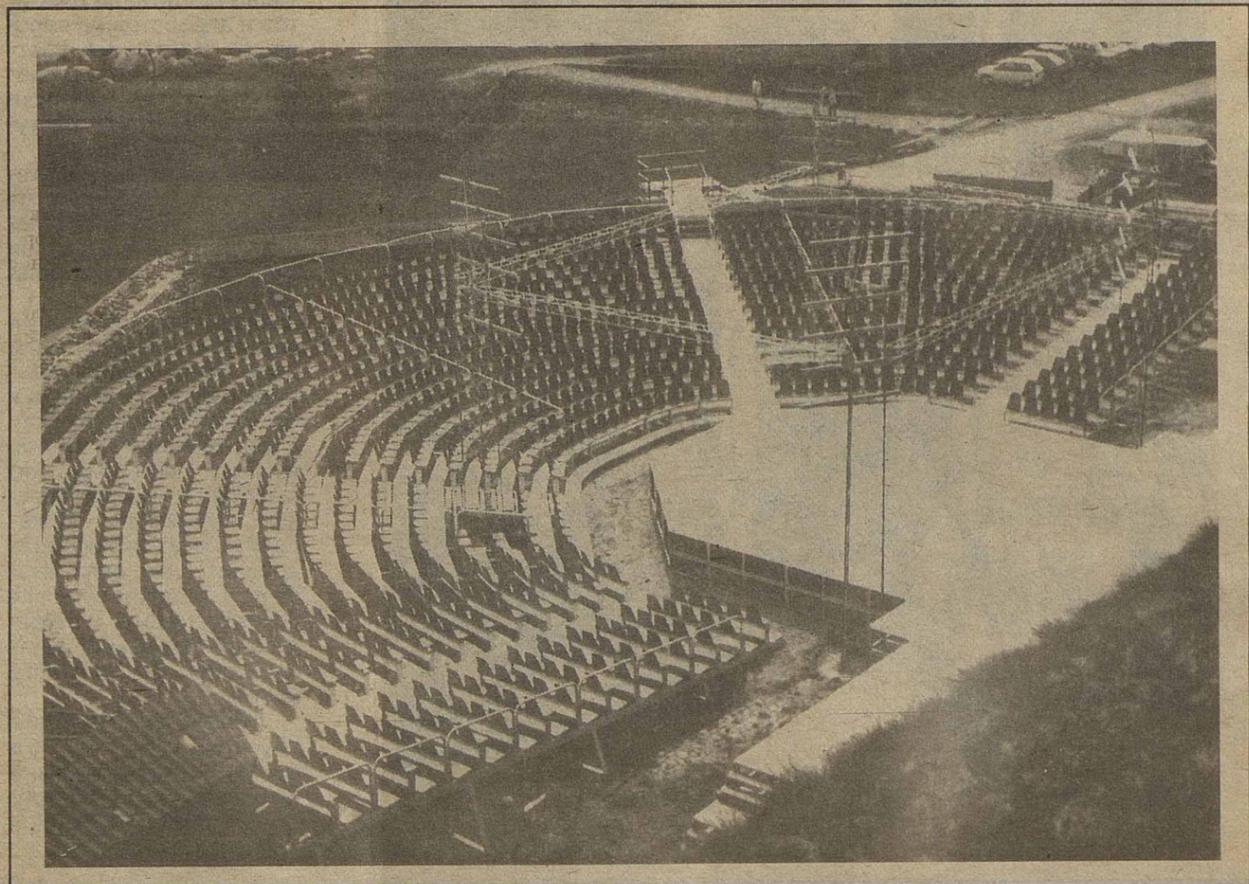
- В каких странах гастролировали?

- Скандинавия, Гренландия, Исландия, Англия, Америка, Советский Союз.

Мне кажется стать всемирно известным - невозможно, я преследую совсем другие цели. Я был в Америке и чувствовал себя букашкой в этой огромной стране.

- Есть у вас кумиры среди клоунов?

- Карандаш, потому что вы не вспоминаете о нем как о



11.11.91