

Маджар Сергей

22.01.03.

Культура. 2003. 16-22 янв. - с.5  
**Средневековый  
Маджар**

В уфимской галерее "Лимузин" состоялось открытие выставки живописи и графики Сергея Маджара "Цветы, замки и немного музыки".

На презентации исполнилось все, обещанное в названии выставки: живописные букеты соперничали в поэтичном естестве с натуральными, таинственные замки в розовых тонах воскрешали странно знакомые ароматы Средневековья, музыка – и та была живой благодаря блок-флейте художника и скрипке его дочери Полины. Она и Сергей Владимирович в этом году вместе переступили порог училища искусств – чтобы учиться и учить.

График и живописец, иллюстратор и мастер стилизации, как и подобает настоящему творцу, создал свой собственный мир, в котором чувствует себя уютно и просто. Так, словно Тиль Уленшпигель – его добрый приятель, а Неле довелось писать с натуры. Жажда странствий во времени и пространстве живет в его романтических эскизах и тщательно выписанных графических листах. Возможно, всему виной впечатления детства – район железнодорожников Дема с поездками, спешащими неведомо куда, старенькая книжица скандинавских сказок, принесенная мамой из библиотеки, или коллекция открыток фламандских живописцев.

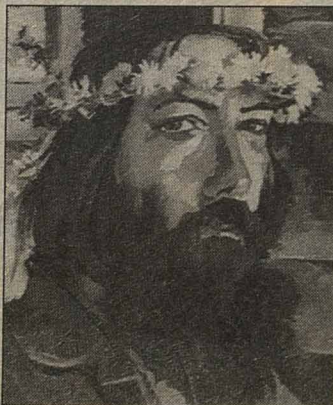
Натюрморты с цветами – еще одна нежная и постоянная привязанность уфимского художника, связывающая его с традициями старых мастеров. Бесхитrostное очарование подснежника, гроздь

сирени с предвестниками счастья в пять лепестков и черемуховый цвет с неременной белизной вышитых салфеток и причудливым древесным узором не тяготит суетная сиюминутность. Автопортрет с венком из одуванчиков – и тот закован в раму, собранную из дерева, клейменного 1820 годом. Путешествия в веках – вовсе не попытка уйти от настоящего, это просто авторская сверхреальность Маджара. Большое, как известно, видится на расстоянии.

Здесь же открылась выставка Жени Севастьянова. Смотришь на его работы и понимаешь: действительно молодой художник. И дело не в возрасте, а в современности (своевременности!), в показной яркости или, скорее, ярости. Что-то такое было у Йоко Оно в организации выставок (краски + слова = впечатление).

Художник Сергей Краснов заметил на вернисаже: "Глубоко симпатично любое проявление "я". Даже такое эпатажное". Праздничное хулиганство. Такое еще определение можно дать первой персональной выставке под названием "Обморок" художника с тонкой, поэтической душой. О чем говорят такие его строчки: "Раньше я не умел, а потом научили, и теперь я летаю".

**Лейла ШАГИЕВА,  
Альфия НАФИКОВА**  
Уфа



Работа С. Маджара