

Актриса и педагог

В 1947 году, поступив на хореографическое отделение Киргизского государственного музыкально-хореографического училища имени Мураталы Куренкеева, я был зачислен в класс педагога Эркин Мадемиловой.

Эркин Мадемилова оказалась чутким педагогом-воспитателем, под ее руководством в республике вырос ряд видных танцоров и танцовщиц.

Нам, ее ученикам, нравилось, что Эркин, кроме общих знаний по хореографии, развивала у нас специальные способности. Для этого часто проводились концерты с нашим участием. Например, поставленные ею «па де трау» из балета «Щелкунчик» Чайковского наши учащиеся исполняли в Москве на Всесоюзном смотре хореографических училищ в 1951 году.

Свою педагогическую работу Эркин удачно совмещала с работой в театре. Эта талантливая актриса с хорошей балетной техникой создала немало образов на сцене Киргизского театра Ленина театра оперы и балета. В балетах «Лебединое озеро» Чайковского,

«Коппелия» Делиба, «Чолпон» Раухвергера, «Анар» Власова и Фере она исполняла ведущие роли. Мы были очарованы легкостью и мастерством Эркин Мадемиловой, исполняющей стремительные вариации Раймонды в балете «Раймонда» Глазунова. Зрителям до сих пор не забыть созданный ею образ Заремы в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

...В 1953 году Эркин Мадемилова уехала в Москву, где поступила в ГИТИС на балетмейстерский факультет. Успешно окончив театральный институт, Эркин в этом сезоне начала свою балетмейстерскую деятельность. Дипломной работой ее была постановка танца, исполненного молодежью Киргизии на шестом Всемирном фестивале в Москве. Наш балетный коллектив занял на фестивале первое место.

В нашем театре ею поставлены танцевальные сцены в опере «Ак-Шумнар» Гяузова. Впереди Мадемилову ждет большая творческая работа.

С. АБДУЖАЛИЛОВ,
артист Киргизского театра
оперы и балета.

СОВЕТСКАЯ КИРГАЗИЯ
г. Фрунзе

7 0 1 8 7 1 9 5 8