

12 МАЯ 1979

Советская Киргизия  
г. Фрунзе

# ВСЕГДА ПРЕМЬЕРА

Когда размышляешь над жизненной и артистической судьбой народной артистки Киргизской ССР Кульбюю Мадемиловой, раньше других приходит мысль о редкой предначертанности ее: сбылось то, что было задумано. А если и были отклонения, то в конце концов все становилось на свое место.

Сегодня, когда в памяти Мадемиловой десятки партий в балетах, десятки поставленных концертных номеров и балетов, все же считаю правомерным обращение к первым шагам ее в искусстве, к истокам, хотя бы потому, что они до некоторой степени типичны.

Их начало — школьная самодеятельность, впоследствии прославленное Ленинградское хореографическое училище. Но война расставила все по-своему, спутала планы и отнесла их осуществление на неопределенное время.

В 1941 году, вернувшись из блокадного Ленинграда, она была принята в балетную труппу Киргизского театра оперы и балета. Именно здесь она становилась рядом ведущих партий. Это — королева лебедей Одетта из «Лебединого озера» Чайковского, Лиза из «Тщетной предосторожности» Гарольда, оптимистичная Лауренсия в

«Лауренсии» Крейна и много других.

Оставив сцену в 1955 году, Мадемилова поступает на балетмейстерское отделение ГИТИСа. Во время подготовки ко Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве студентке третьего курса Мадемиловой правительство Киргизии доверило постановку танца делегатов Киргизии. И «Цветы Киргизии» (так назывался танец, исполненный молодежью Киргизии) занял 1-е место.

Окончив институт, она стала педагогом классического танца и, вновь придя в свой театр, осуществила постановку

балетов «Жизель» Адана, «Тропою грома» Караева, «Большой вальс» Штрауса.

После премьеры «Жизели» в 1959 году газета «Советская Киргизия» писала: «Мадемилова сумела раскрыть образный, поэтический смысл реалистической легенды о силе и бессмертии любви. Кроме того, ею осуществлены постановки балетных миниатюр как «Египетские ночи» Аренского, «Франческа-да-Римини» Чайковского и ряд других концертных номеров. И разнообразие этого репертуара свидетельствует о широте ее творческого диапазона, о ее бесконечном трудолюбии и желании

делиться с людьми своим редким и радостным даром».

Она стояла у истоков Тульского ансамбля песни и танца, ансамблей танцев Монголии и Вьетнама, и всюду Мадемилову знают как замечательного педагога, одаренного балетмейстера, отзывчивого человека, владеющего профессиональными балетными «секретами» и умеющего поделиться ими с щедростью широкой и благородной натуры.

Артистическая судьба — это почти всегда история с продолжением. Появилось такое продолжение и у К. Мадемиловой: оно связано с назначением ее художественным руководителем и главным балетмейстером ансамбля танца Киргизской ССР. И с первых дней она сроднилась с коллективом ансамбля, суетой буд-

ней, торжественностью праздников. Сегодня ансамбль — участник всех фестивалей, с его искусством знакомилась «Белорусская музикальная осень», знают его и в Мурманске, и Москве, и Сахалине. И во всем этом немалая часть труда главного балетмейстера К. Мадемиловой.

Артистка полна сил, живет неутомимой жаждой работы. Сегодня она готовит ансамбль танца для гастрольных поездок по Бельгии, а каждая поездка — это тысячи километров дорог, новые встречи со зрителями. К каждой такой встрече народная артистка республики К. Мадемилова готовится как к ответственной премьере. А зрители в ответ сполна платят ей любовью и уважением.

К. АКЖИГИТОВ.