

ПО ЗАВЕТУ УЧИТЕЛЯ

Люди искусства

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШСКИЯ
С. ЧЕБОКСАРЫ

18 ЯНВ 1972

В спектакле Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова «Волны бьют о берег» Н. Терентьева, удостоенном Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского, есть один скромный образ. Но без него немислим спектакль о юном Ленине—Володе Ульянове. Это образ матери Володи—Марии Александровны, образ матери — воплощение стойкости, мужества, человеческого благородства. Эту ответственную роль исполняет талантливая актриса Г. Т. Мадеева.

Очень женственная, обаятельная, ее Мария Александровна—удивительно располагающий к себе человек. Добрый взгляд, неторопливая речь, спокойные движения, умение слушать собеседника... Перед зрителем предстает человек глубокой натуры, цель-

ного характера, и это актриса вскрывает умной и благородной игрой. Здесь нет ничего от внешнего эффекта. Все продумано, прочувствовано, выстрадано. С первой же сцены зритель невольно проникается глубоким уважением к этому образу. Так и чувствуется, что у Марии Александровны от природы это призвание—приносить людям счастье, радость, тепло. Атмосфера дружбы, семейного уюта, чувство взаимопонимания и заинтересованности друг в друге, царящие в доме Ульяновых,—это ее заслуга. И от этого с еще большей трагичностью воспринимается горе, которое обрушивается на эту семью—смерть Ильи Николаевича, арест и казнь сына Александра...

Но, как по-новому предстает она в этом горе! Будто сжала в руках свое сердце, за-

држала от чужого взора свалившееся несчастье: лишь бы не сдаться, найти силы бороться, бороться во что бы то ни стало. В своем несчастье она стала еще строже, еще сильнее. Лишь раз, в сцене с Володей, на минуту дала она волю своим чувствам. Но тут же, найдя поддержку в сыне, обрела себя и, кажется, что стала еще мудрее.

Образ, созданный Мадеевой, ясно дает понять, откуда у Володи Ульянова уверенность в правильности избранного пути, где и кто воспитал в нем лучшие черты человека и борца.

Творчеству Галины Тимофеевны Мадеевой присущи внутреннее благородство иг-



ры, сценическая культура, чувство художественной меры. Очень разные роли исполняет актриса, особенно в последнее время: здесь и драматические, и комические, и острохарактерные. Но нигде нет наигрыша, шаблонного использования

раз-наидейных сценических приемов. Она как-то умеет освещать светом образа своей героини другие персонажи, умеет вскрывать ее внутреннюю жизнь, внутренние мотивы поведения. Причем передает это с большим тактом, естественно, свободно владея материалом пьесы. Таков созданный ею образ Марии Александровны.

Таким был и ее образ Софьи Марковны в спектакле «Старик» М. Горького. Актриса не скрывает слабости своей героини. Ее Софья Марковна не способна выступить против жестокой, уничтожающей все живое и доброе философии Старика. Да, она не борец. Но чистая душой, честная в помыслах она тянется к светлой радости, к красоте. Такая Софья

Марковна могла вдохновить Мастарова на дела, которые приносили бы людям счастье.

В творчестве Мадеевой эта тема благородства человека—не случайна. Еще в годы учебы в Государственном институ-

те театрального искусства имени Луначарского, работая над ответственной ролью Софьи в спектакле «Горе от ума» А. Грибоедова, она заявила о своей творческой самостоятельности, своем взгляде на образ. Ее Софья была достойной подругой Чацкого. Умная, эмоциональная, с богатым миром душевных переживаний, полная благородства и изящества, она лишь на миг предала себя, поддавшись елейным речам Молчалина. Тем более жестоким и драматичным становится для нее разочарование в нем и сознание, что она теряет в Чацком близкого по духу человека.

В характеристике, которую дали молодой актрисе при окончании чувашской студии ГИТИСа, есть строки: «Самостоятельна. Обладает большим профессиональным и жизненным тактом», и подписал ее народный артист Союза ССР М. М. Тарханов. Да, именно эти качества становятся главными в ее творчестве. С первых спектаклей в Чувашском драматическом театре, с первых ролей, сыгранных на его сцене, и до сегодняшних она сохраняет это так высоко оцененное качество своего дарования.

В резервном списке Мадеевой много разных и интересных ролей: Люба Шевцова («Молодая гвардия» А. Фадеева), Лида Плаха («Олиус Фучик» Ю. Буряковского), Вера Филипповна («Сердце не камень» А. Островского), Анисья («Власть тьмы» Л. Толстого). Подвластны ей и остро комедийные, характерные роли, такие, как Маргарита («Маргарита комбинирована» А. Калгана), Унисес («Свадьба в высокоосный год» Н. Айзмана), комендант Угави («Любимая» Н. Терентьева). И в каждую работу она умело вкладывает свой ум, талант и свое сердце.

Творчество Г. Т. Мадеевой оценено высоко—ей присвоено почетное звание заслуженной артистки Чувашской АССР. А Указом Президиума Верховного Совета Чувашской АССР от 5 января 1972 года она награждена Почетной грамотой Верховного Совета Чувашской АССР. От всей души хочется пожелать ей новых творческих успехов и радости творчества.

Ф. РОМАНОВА.

На снимке: Г. Т. Мадеева в роли Марии Александровны в спектакле «Волны бьют о берег».