

28 ЯНВ 1982

Советская Чувашия

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ВОСХОЖДЕНИЕ К МАСТЕРСТВУ

Вчера в Чувашском государственном академическом драматическом театре имени К. В. Иванова состоялся творческий вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 35-летию сценической деятельности народной артистки Чувашской АССР Г. Т. Мадеевой.

Вечер открыла министр культуры ЧАССР И. А. Кочетова. О творческом пути актрисы рассказал главный режиссер театра народный артист РСФСР В. Н. Яковлев.

Заместитель председателя Президиума Верховного Совета Чувашской АССР Д. Ф. Семенов вручил Галине Тимофеевне Мадеевой грамоту о при-

своении ей звания народной артистки Чувашской АССР и памятный знак.

Юбилера тепло поздравили представители трудящихся Чебоксар, общественных и творческих организаций, коллеги.

На вечере выступила Г. Т. Мадеева. Она поблагодарила партийные и советские органы, всех зрителей за высокую оценку ее труда.

Затем состоялся спектакль по драме Н. Терентьева «После молнии — гром», в котором роль Екатерины Алексеевны исполнила Г. Т. Мадеева.

На вечере присутствовали секретарь обкома КПСС А. П. Петров, заведующий отделом культуры обкома партии Л. Я. Тяглов.



ЗАВЕРШИВ учебу, в Чебоксары возвратилась чувашская студия ГИТИСа. Новость ошеломила нас, тогдашних студентов педагогического института. Мы любили театр. В этот раз новое пополнение покажет спектакль «Горе от ума» А. Грибоедова, в постановке народного артиста Союза ССР, народного артиста Чувашской АССР М. М. Тарханова. Такое не часто бывает. А еще мне не терпелось увидеть на сцене давнюю свою знакомую Галину Мадееву...

Многочисленная семья Мадеевых всегда жила дружно, шумно. Дети возвращались из школы, родители — с работы, наскоро ужинали, по очереди мыли посуду. А потом наступали часы веселья. Играл домашний оркестр. Вася на скрипке, Юля на гитаре, Коля на мандолине, Тимофей Григорьевич — отец — на гармонии. Играл на музыкальных инструментах и Галия с Лимой, но на семейных концертах младшие больше любили веселить публику песней и пляской. Много пели хором. Озорная, как мальчишка, немного смешная и забавная Галия плясала на праздниках детского сада, приводила в неописуемый восторг сослуживцев матери и отца.

Трудно теперь сказать, где настигла девочку невдомая дотоле жажда театра. Может быть, в родной школе, где русскую литературу преподавала теперешний доцент университета З. Е. Семенова, а драмкружок руководила народная артистка Чувашской АССР М. М. Тихонова-Стасенко. Ставили, например, «Демона». Галия играла Тамару, она наизусть знала поэму...

Поразительно, как летит время. Давно ли, кажется, тархановцы влились в труп

пу Чувашского государственного академического театра драмы и мы горячо аплодировали их первому спектаклю, а уже за их плечами почти тридцать пять лет творческой жизни. У Галины Тимофеевны многие десятки сыгранных ролей. Собири всех ее героинь, получилась бы нестроя толпа женщин из разных эпох, разного склада характеров, у каждой свое лицо и походка, свой духовный мир, своя судьба.

Мадеева не робеет перед сложностью образа. Не переставая удивляться тому, что актриса мало задумывается о возрасте своих героинь, стремясь в первую очередь понять, как они смотрят на жизнь, раскрыть их личное обаяние, понять дух времени, которым рожден персонаж. Галине Тимофеевне было лет тридцать пять, когда сыграла она роль Униссе — этой суеверной семидесятилетней старушки в «Свадьбе в высокоосном году» Н. Айзмана. Но Галина Тимофеевна было далеко за сорок, когда играла Полину из «Солдатской вдовы» Н. Анкилова. Эта женщина с приметным добрым лицом — воплощение верности в любви. Полина стала женой Григория Плетнева, матерью для осиротевших детей инвалида войны. А Алесю своего всю жизнь будет помнить и любить — такова героиня, образ которой создала Мадеева.

Театральная критика не раз отличала умение актрисы четко рисовать образ, раскрывать его суть самыми скудными средствами, играть просто, без упора на внешние признаки переживаний, как бы освещая характер героини изнутри. В этом отношении особенно примечателен образ Марии Александровны Ульяновой в спектакле «Волны бьют о берег»

Н. Терентьева. Актриса всем сердцем в роли. В этом, наверное, и заключена тайна мастерства, восхождение к которому началось со студенческой скамьи, у Тарханова, продолжается она и сегодня.

Договорились о встрече, и я пришла к ней. Пока раздалась в прихожей, украинской рассматривали друг друга. Галия, конечно, изменилась, но годы почти не коснулись ее черных глаз, по-прежнему легка, подвижна. Мы рады встрече, и неслидно смеемся, как если бы это было без малого сорок лет назад.

— Изменила, — говорю, — математике, в артистках ходишь.

— Черт подумал, Валечка, — смеется Галина Тимофеевна.

Большая квартира. Но хозяйка предпочитает посидеть на кухне у окна. Здесь уютнее, и все под руками. На плите посвистывает чайник. Мы говорим о здоровье, о детях, которые в самостоятельной жизни не обходятся без мамы. И это ей очень приятно. Уже десять лет, как ушел из жизни муж Галины Тимофеевны — Саша Новиков (он играл в «Горе от ума» Чацкого). Дочерей подняла сама. Лариса окончила аспирантуру. Ира работает в Республиканском русском театре драмы, может, ей суждено продолжить актерскую династию.

О театре, о своей работе в нем Галина Тимофеевна рассказывает с позиций человека счастливого. Актерская судьба сложилась неплохо. Познала радость успехов. И горечь неудач тоже. Наверное, нельзя, чтобы человек был счастливым каждый день, а то ведь перестанешь понимать, что такое счастье... Рассказывает о гастрольях, встречах со зрителями, репе-

тициях. Может быть, пора бы немного отдохнуть, скажем, от летних гастролей? Но она без них жить не может!

Что же нужно актеру, чтобы жить в своем деле?

— Во-первых, — рассказывает народная артистка Чувашской АССР Галина Тимофеевна Мадеева, — нужна школа. Немало рожденных для театра, как говорится, «милостью божьей» актеров, но школа нужна и таким. Мне повезло. Мы учились на традициях МХАТа. Художественным руководителем нашей студии был Михаил Михайлович Тарханов. Он проводил репетиции, словно кружева плел. У него я училась трудолюбию, дисциплине, быть всегда в форме, избавляясь от «нерабочего» настроения, от усталости. Прекрасные у нас были преподаватели. Мастерству актера мы учились у М. Н. Орловой. Трудно мне давался чувашский язык, поскольку выросла в городе, я плохо говорила. Преподаватель языка и литературы Дмитрий Данилович Данилов терпеливо со мной занимался, ежедневно приносил задания: «Галия, выучи вот это». Нас учили постоянно учиться, ведь каждый спектакль, каждая роль, вся работа актера — экзамен на зрелость, мастерство...

Если хочешь жить в своем деле, нельзя упиваться вчерашним успехом. Сдан спектакль, сыграна премьера — гора с плеч, камень с души, да? Но нет, продолжаешь работать, искать, находить, отбрасывать и снова искать, в игру свою вносишь новые краски. «Накапливать впечатления», — учили нас. Мы накрепко усвоили это наставление наших учителей. Куда бы ни поехала, куда бы ни пошла, всматри-

ваешься в лица людей, подмечаешь жесты, манеру говорить. Да мало ли как «накапливаешь»... Прочитана пьеса, получена роль — начинаешь думать... Думаешь сидя, на ходу, читаешь — тоже думаешь. Дома большая стирка — и тут простор для размышлений. Летом идешь за грибами в лес, глаза высматривают в траве, а голова думает... По крайней мере «пустым» на репетицию не придешь. Словом, приходится всегда, всюду упорно работать, тогда только придет твой «звездный час»...

Мы долго молчим, каждая думая о своем. Первой снохватывается Галина Тимофеевна:

— О чем еще тебе рассказать?

— Про «звездный час». — Как он пришел? Дорога-то ведь в сценическом искусстве не гладкая. Нашла себя, свое место в театре, вот тогда, наверное, он и пришел... Переиграла множество главных ролей. Играла я Любу Шевцову («Молодая гвардия»), Софию Марковну («Старик» М. Горького), Маргариту («Маргарита комбинирована» А. Калганова), Машу («Недопетая песня» Л. Родионова), Веру Филипповну («Сердце не камень» А. Островского), Танкабиге («В ночь лунного затмения» М. Карима) — всего не перечислишь. Нелегко давались мне мои героини. И потому дороги. Счастье в жизни понимает каждый по-своему. Играешь, работаешь и, по правде сказать, ни счастья, ни блага не мыслишь себе вне театра. Не я одна так думаю, люди в нашем театре одержимые... Народ любит наш театр, это меня делает вдвойне счастливой.

В. МИНЕЕВА.
Фото Б. Иванова.