

# ВОСХОЖДЕНИЕ К МАСТЕРСТВУ

Вчера в Чувашском государственном академическом драматическом театре имени К. В. Иванова состоялся творческий вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 35-летию сценической деятельности народной артистки Чувашской АССР Г. Т. Мадеевой.

Вечер открыла министр культуры ЧАССР И. А. Кочетова. О творческом пути актрисы рассказал главный режиссер театра народный артист РСФСР В. Н. Яковлев.

Заместитель председателя Президиума Верховного Совета Чувашской АССР Д. Ф. Семенов вручил Галине Тимофеевне Мадеевой грамоту о при-

своении ей звания народной артистки Чувашской АССР и памятный знак.

Юбиляра тепло поздравили представители труда: щихся Чебоксар, общественных и творческих организаций, коллеги.

На вечере выступила Г. Т. Мадеева. Она поблагодарила партийные и советские органы, всех зрителей за высокую оценку ее труда.

Затем состоялся спектакль по драме Н. Терентьева «После молнии — гром», в котором роль Екатерины Алексеевны исполнила Г. Т. Мадеева.

На вечере присутствовали секретарь обкома КПСС А. П. Петров, заведующий отделом культуры обкома партии Л. Я. Тягнов.



ЗАВЕРШИВ учебу, в Чебоксары возвратилась чувашская студия ГИТИСа. Новость ошеломила нас, тогдашних студентов педагогического института. Мы любили театр. В этот раз новое пополнение покажет спектакль «Горе от ума» А. Грибоедова, в постановке народного артиста Союза ССР, народного артиста Чувашской АССР М. М. Тарханова. Такое не часто бывает. А еще мне не терпелось увидеть на сцене давнюю свою знакомую Галию Мадееву...

Многочисленная семья Мадеевых всегда жила дружно, шумно. Дети возвращались из школы, родители — с работы, накоротку ужинали, по очереди мыли посуду. А потом наступали часы вече- селья. Играли домашний оркестр. Вася на скрипке, Юля на гитаре, Коля на мандолине, Тимофей Григорьевич — отец — на гармони. Играли на музыкальных инструмен- тах и Галия с Лимой, но на семейных концертах младшие больше любили веселить публику песней и пляской. Много пели хором. Озорная, как мальчишка, немного смешная и забавная Галия плясала на праздниках детского сада, приводила в неописуемый восторг сослуживцев матери и отца.

Трудно теперь сказать, где настигла девочку неведомая дотоле жажды театра. Может быть, в родной школе, где русскую литературу преподавала теперешний доцент университета З. Е. Семенова, а драмкружком руководила народная артистка Чувашской АССР М. М. Тихонова-Стасенко. Ставили, например, «Демона». Галия играла Тамару, она наизусть знала поэму...

Поразительно, как летят времена. Давно ли, кажется, Тархановцы влились в труппу

Чувашского государственного академического театра драмы и мы горячо аплодировали их первому спектаклю, а уже за их плечами почти тридцать пять лет творческой жизни. У Галины Тимофеевны многие десятки сыгранных ролей. Собери всех ее героинь, получилась бы нестягкая толпа женщин из разных эпох, разного склада характеров, у каждой свое лицо и походка, свой духовный мир, свою судьбу.

Мадеева не робеет перед сложностью образа. Не перестаешь удивляться тому, что актриса мало задумывается о возрасте своих героинь, стремясь в первую очередь понять, как они смотрят на жизнь, раскрыть их личное обаяние, понять дух времени, которым рожден персонаж. Галине Тимофеевне было лет тридцать пять, когда сыграла она роль Униссе — этой суеверной семидесятилетней старушки в «Свадьбе в высокосном году» Н. Айзмана. Но Галина Тимофеевне было далеко за сорок, когда играла Полину из «Солдатской вдовы» Н. Анцилова. Эта женщина с немприметным добрым лицом — воплощение верности в любви. Полина стала женой Григория Плетнева, матерью для осиротевших детей инвалидов. А Алешу своего всю жизнь будет помнить и любить — такова героиня, образ которой создала Мадеева.

Театральная критика не раз отличала умение актрисы четко рисовать образ, раскрывать его суть самыми скрупульными средствами, играть просто, без упора на внешние признаки переживаний, как бы освещая характер героини изнутри. В этом отношении особенно примечателен образ Марии Александровны Ульяновой в спектакле «Волны бьют о берег»

Н. Терентьева. Актриса всем сердцем в роли. В этом, наверное, и заключена тайна мастерства, восхождение к которому началось со студенческой скамьи, у Тарханова, продолжается она и сегодня.

...Договорились о встрече, и я пришла к ней. Пока раздевалась в прихожей, укладкой рассматривали друг друга. Галия, конечно, изменилась, но годы почти не коснулись ее черных глаз, по-прежнему легка, подвижна. Мы рады встрече, и несмело смеемся, как если бы это было без малого сорок лет назад.

— Изменила, — говорю, — математике, в артистках ходишь.

— Черт попутал, Валечка, — смеется Галина Тимофеевна.

Большая квартира. Но хозяйка предпочитает посидеть на кухне у окна. Здесь уютнее, и все под руками. На плите посвистывает чайник. Мы говорим о здоровье, о детях, которые в самостоятельной жизни не обходятся без мамы. И это си очень приятно. Уже десять лет, как ушел из жизни муж Галины Тимофеевны — Саша Новиков (он играл в «Горе от ума» Чайко). Дочерей подняла сама. Лариса оночила аспирантуру. Ира работает в Республиканском русском театре драмы, может, ей суждено продолжить актерскую династию.

О театре, о своей работе в нем Галина Тимофеевна рассказывает с позиций человека счастливого. Актёрская судьба сложилась неплохо. Познала радость успехов. И горечь неудач тоже. Наверное, нельзя, чтобы человек был счастливым каждый день, а то ведь перестанешь понимать, что такое счастье... Рассказывает о гастролях, встречах со зрителями, репе-

тициях. Может быть, пора бы немного отдохнуть, скажем, от летних гастролей? Но она без них жить не может!

Что же нужно актеру, чтобы жить в своем деле?

— Во-первых, — рассказывает народная артистка Чувашской АССР Галина Тимофеевна Мадеева, — нужна школа. Немало рожденных для театра, как говорится, «милостью божьей» актеров, но школа нужна и таким. Мне повезло. Мы учились на традициях МХАТа. Художественным руководителем нашей студии был Михаил Михайлович Тарханов. Он проводил репетиции, словно кружево плел. У него я учились трудолюбию, дисциплине, быть всегда в форме, избавляться от «нерабочего» настроения, от успокоенности. Прекрасные у нас были преподаватели. Мастерству актера мы учились у М. Н. Орловой. Трудно мне давался чувашский язык, поскольку выросла в городе, и плохо говорила. Преподаватель языка и литературы Дмитрий Данилович Данилов терпеливо со мной занимался, ежедневно приносил задания: «Галия, выучи вот это». Нас учили постоянно учиться, ведь каждый спектакль, каждая роль, вся работа актера — экзамен на зрелость, мастерство...

Если хочешь жить в своем деле, нельзя упиваться вчерашним успехом. Сдан спектакль, сыграна премьера — гора с плеч, камень с души, да? Но нет, продолжаешь работать, искать, находить, отbrasывать и снова искать, в игру свою вносить новые краски. «Накапливать впечатления», — учили нас. Мы накрепко усвоили это наставление наших учителей. Куда бы ни поехала, куда бы ни пошла, вспоми-

наешься в лица людей, подмечая жесты, манеру говорить. Да мало ли как «накапливаешь»... Прочитана пьеса, получена роль — начинаешь думать... Думаешь сидя, на ходу, читаешь — тоже думаешь. Дома большая стирка — и тут простор для размышлений. Летом идешь за грибами в лес, глаза высматривают в траве, а голова думает... По крайней мере «пустым» на репетицию не придешь. Словом, приходится всегда, всегда упорно работать, тогда только придет твой «звездный час»...

Мы долго молчим, каждая думая о своем. Первой спохватывается Галина Тимофеевна:

— О чём еще тебе рассказать?

— Про «звездный час».

— Как он пришел? Дорога ведь в сценическом искусстве не гладкая. Нашла себя, свое место в театре, вот тогда, наверное, он и пришел... Переиграла множество главных ролей. Играя Любку Шевцову («Молодая гвардия»), Софью Марковну («Старик» М. Горького), Маргариту («Маргарита комбинирует» А. Калгана), Машу («Недопетая песня» Л. Родионова), Веру Филипповну («Сердце не камень» А. Островского), Танкабиге («В ночь лунного затмения» М. Карима) — всего не перечислишь. Нелегко давались мне мои героини. И потому дороги. Счастье в жизни понимает каждый по-своему. Играешь, работаешь и, по правде сказать, ни счастья, ни блага не мыслишь себе вне театра. Не я одна так думаю, люди в нашем театре одержимые... Народ любит наш театр, это меня делает вдвое счастливой.

В. МИНЕЕВА.

Фото Б. Иванова.