

ИЗ ПЛЕЯДЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО

Не знаю, кто впервые увидел в Вячеславе Мадане артиста и пригласил его, студента третьего курса института искусств, в прославленный коллектив академического театра имени Пушкина. Но тот смелый человек не ошибся. Прошедшие с того момента десять лет доказали — в театре трудится интересный актер.

Мы, режиссеры, работающие с актерами, бываем порой несправедливы, не в меру суровы и даже беспощадны к ним. И забываем иногда, что, предлагая актеру роль в театре или в кино, мы делаем его посредником между художником и зрителем, носителем идей и нравственных воззрений, создателем судьбы героя. А это ответственность. Вячеслав Мадан никогда о ней не забывает.

Мне нравится спектакль В. Купчи «Воспоминания», где Вячеслав Мадан исполняет главную роль Иона Крянгэ. Образ окрашен чертами трагизма. В нем слились История, Время, быт, устои эпохи. Ион Крянгэ с юношеской изменчивостью вступает в жизнь, а обретая мужество, истово отрывается от всего, что им было достигнуто. Конечно, в том, что Вячеслав Мадан ярко и изобретательно сыграл одну из своих первых главных ро-

лей, была заслуга театра, корифеев сцены академического, среди которых он рос. Но были здесь душа и труд артиста, были его глаза, доверчиво чистые и гневно осуждающие... Потом были другие роли. В них он выделялся наполненностью судьбы своего персонажа.

Когда я готовился к фильму «Кодовое название «Южный гром», стал присматриваться к актеру, еще не познакомившись с ним лично. Ходил по ночам на дублирование фильмов, где Мадан много и плодотворно работал. Мы выбрали его, рискнули: предложили ему одну из главных ролей в фильме — роль старшины Григораша, командира разведки. Так состоялся его дебют в кино, дебют, актерски удачный. Не скажу, что его герой нов — скорее всего, это была вариация лучших театральных ролей, характерных, комедийных... Но роль эта была сыграна артистом без наигрыша и фальши. В работе меня удивляла его лихость, умение тонально подключаться к партнеру, не рискуя «тянуть» на себя одеяло, но и не позволяя это делать партнеру.

После реально-бытового Григораша из «Кодового названия...» Вячеслав органично эписался в поэтический, полный символики спектакль



И. Шкури «Дойна» по пьесе И. Друцэ, сыграв роль Ионела. Паренька своего он играет дерзко, психологически мотивируя поступки, действия. И при кажущейся комедийности Ионел Вячеслава Мадана — герой драмы. Скорее всего антипод Конрада («Много шума из ничего», режиссер Р. Капеланян). Здесь главное — элемент игры, лукавства, театральной феерии. Сопоставляя героев в двух противоположных по стилистике спектаклях, негаданно приходишь к мысли, что артист играет разные, но чем-то схожие судьбы. Родство во внутренней неустойчивости героев... Не хочу ничего предсказывать, но мне кажется, что в этом уже проглядывает тема актера. Происходит некий художественный отбор из накопленного, сыгранного. А сыграно уже немало, если к двум названным спектаклям добавить Тимоте из «Ханумы» в постановке В. Купчи и Ивана, слепого музыканта, и Лепорелло из «Паятника» по маленьким трагедиям А. Пушкина.

Работая совместно с З. Чир-

ковой над фильмом «Найди на счастье подкову», мы заранее знали исполнителя роли Кирилла. Знали, что им будет Вячеслав Мадан, специально написали для него главную роль. Кирилл, каким трактует этот неоднозначный характер Вячеслава Мадана, часть Илинки (героини фильма), но поздняя ее часть, современная. Он осмыслил и пропустил через свою душу горячность ее сердца, ее неизменную веру в добро. И остаться он в живых, кто-то да обязательно сказал бы: нелегко и неудобно ты, Кирилл! Конечный результат работы Вячеслава Мадана в нашем фильме отмечен Дипломом за лучшее исполнение мужской роли на Республиканском кинофестивале «Серебряный аист».

Николай ГИБУ,
кинорежиссер.

НА СНИМКЕ: актер Вячеслав Мадан на съемках фильма «Кодовое название «Южный гром».