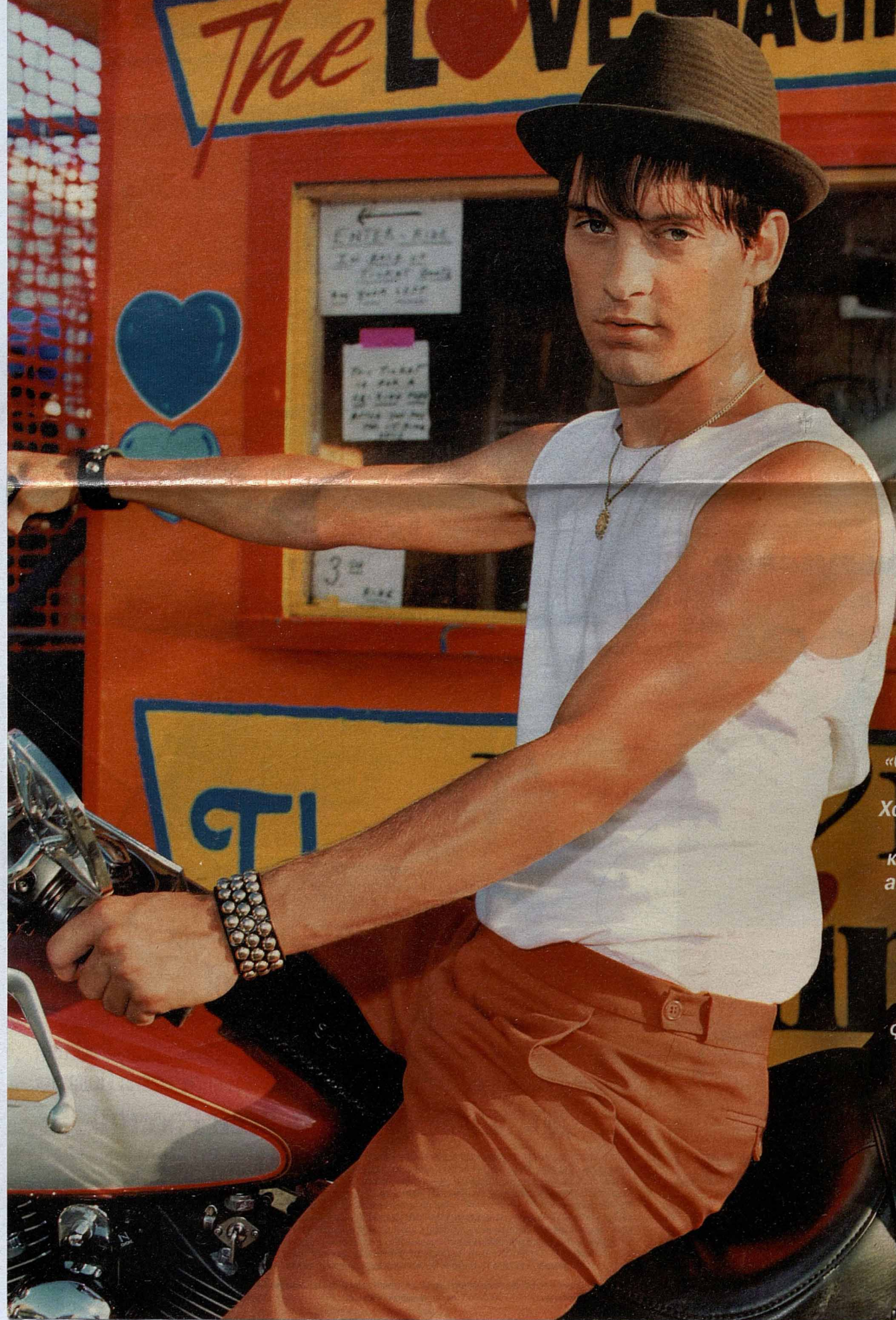
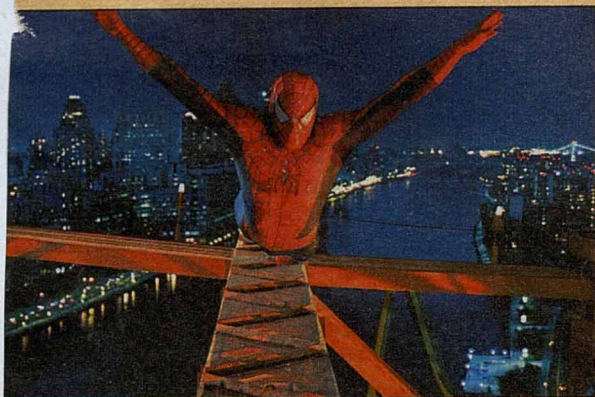


Семь дней. — 2002 — 9-15 сент. (№ 37). — с. 12 — 15

ТОБИ МАГУАЙР: ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК-ПАУК НЕ ВЗЯЛ В ЖЕНЫ НИКОЛЬ КИДМАН



Со своей внешностью безгрешного
девственника и типичного
«ботаника» Тоби Магуайр совершенно
не похож на звезду Голливуда.
Хотя режиссеры с уважением говорят,
что Тоби — надежда американского
кино, потому что он похож на великих
актеров старого поколения — Хэмфри
Богарта, Хоффмана и Аль Пачино.
Не внешне — а тем, как он играет,
вернее, живет перед камерой — так,
как будто ее вовсе не существует.
И вот теперь герой арт-хаусных
фильмов, одинокий, созерцательный
юноша-подросток на пороге
взросления, сыграл главную роль
в суперблокбастере «Человек-паук»,
сбравшем рекордную кассу.
114 миллионов долларов
за первый же уик-энд —
лучший старт в истории кино!



Тоби Магуайр — Человек-паук. Кадр из фильма



Тоби с Шарлиз Терон. Кадр из фильма «Правила виноделов»

В слегка помятых штанах цвета хаки и черной потертой майке Тоби вылез из своего новенького серебристого «Мерседеса» и направился в кафе на маленькой, соседней с бульваром Сансет, улочке. Усевшись за столик, он первым делом достал коробочку с витаминами и попросил официантку принести горячего зеленого чая. В офисе агента по недвижимости, где он смотрел бумаги на дом, который решил купить в Беверли-Хиллз за 3,7 миллиона долларов, очень сильно работал кондиционер. Кажется, он снова простудился. Это был первый дом в его жизни, и он, надо признаться, здорово волновался. «Ты теперь — суперзвезда, значит, тебе просто необходимо обзавестись солидной недвижимостью. Хотя чем ее у тебя меньше, тем труднее журналистам тебя ловить», — шутливо втолковывал ему на днях лучший друг — Леонардо Ди Каприо. «Принесите мне, пожалуйста, гороховый суп — надеюсь, он у вас не на мясном бульоне, ведь я же вегетарианец! И коричневый рис. И бросьте в рис немного лука и несколько долек чеснока — так, для разнообразия», — Тоби улыбнулся официантке своей знаменитой улыбкой Чеширского кота — как будто он только что поймал канарейку, но не торопится в этом признаться.

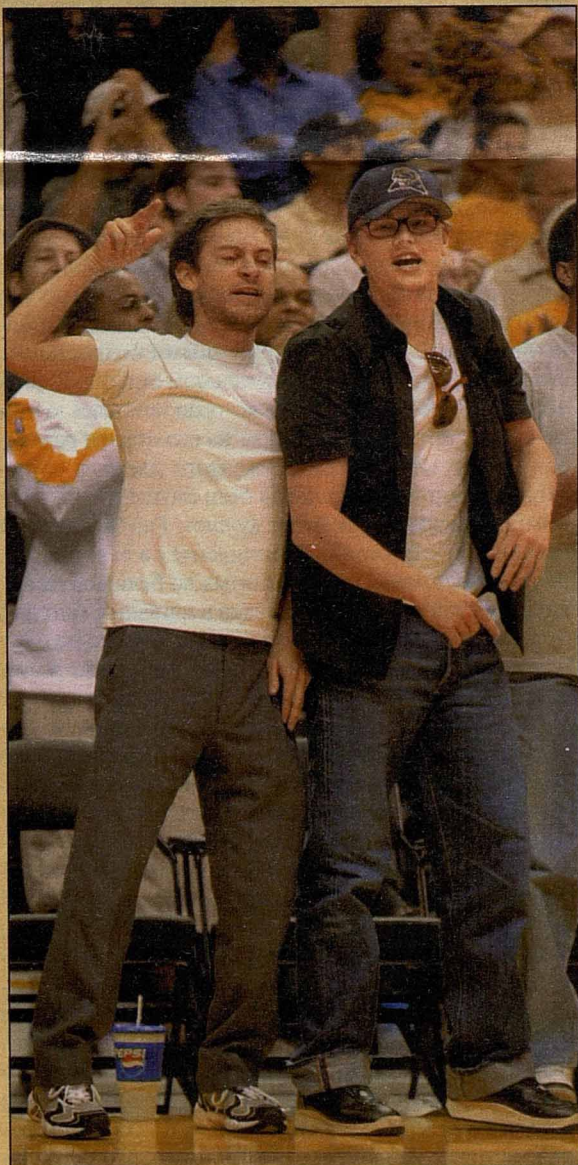
«Хей, Человек-паук, ты же — Человек-паук», — счастливо взвизгивая, пятилетний мальчишка бросился к Тоби. Наклонившись к малышу, Тоби сказал: «Да, я сыграл Человека-паука, но я сыграл еще и Питера Паркера, понимаешь? самого обыкновенного парнишку, который волею случая стал супергероем». Ребенок продолжал восторженно смотреть на актера и явно не понял разницы. «Ну, хорошо, я — Человек-паук, о'кей», — Тоби обреченно вздохнул. Вот она, слава! Как бы не запутаться в ее паутине! Как это случилось с другом Лео. Хорошо, что ему удалось в конце концов порвать эти опасные сети.

В одной из сцен фильма по книжке комиксов, на которой выросло не одно поколение американцев, одинокий закомплексованный подросток из небогатого нью-йоркского района Куинс стоит перед зеркалом и понимает, что в сущности сбылась его мечта — он стал высоким, сильным, красивым и способным на подвиги, о которых раньше мог только мечтать. На

прогулке его укусил паук-мутант, наделив Питера не только шестым чувством, но и всеми атрибутами супергероя. Именно такой герой нужен был режиссеру Сэму Рэйми. Прежде всего парень из соседнего двора, всем близкий и понятный, влюбленный с первого класса в девочку, но стесняющийся к ней подойти. А уж потом — супергерой, способный лазать по стенам, прыгать с крыши на крышу нью-йоркских небоскребов, как Тарзан, и конечно же бороться со злом и несправедливостью. «Мы знаем, что Тоби — классный актер, но вот сумеет ли он сыграть в жанре экшн?» — сомневались продюсеры. Но Рэйми стоял на своем. Ему предлагали на эту роль Джуда Лоу, Фредди Принца, Криса О'Доннелла, Эвана Макгрегора, самого Ди Каприо, наконец. «Пойми, Тоби, мне нужен только ты. Тебе придется сделать настоящую пробу». Тоби согласился, хотя для актера такого класса подобное предложение звучит оскорбительно. Но он чувствовал: пришла пора выпустить на волю «паука», которого он так долго в себе носил. Значит, он должен заполучить эту роль. За одну ночь они сняли целую сцену, Тоби продемонстрировал свой вполне приличный торс с мускулами (результат многодневных занятий в гимнастическом зале), специально сняв часть костюма, и буквально на следующий день студия его утвердила.

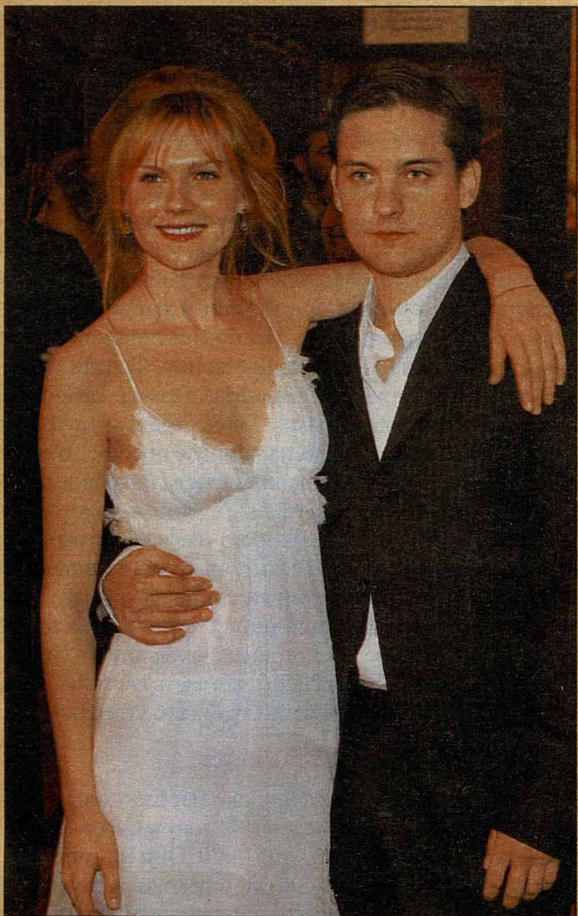
«ВЗЯТКА»

Обыкновенный мальчишка с необыкновенными талантами... Тоби родился в 1975 году в Санта-Монике. Матери было 18 лет, отцу — 20. Они поженились, когда ему исполнилось 2 года, и вскоре развелись. И



С Леонардо Ди Каприо на баскетбольном матче в Лос-Анджелесе. 2000 год

ПРАВИЛА ТОБИ



GETTY IMAGES/EAST NEWS

С Кирстен Дунст

Тоби начал курсировать между отцом и матерью, а также бабушками и дедушками, тетями и дядями по всему Западному побережью. Мальчик поменял 15 школ и научился приспосабливаться к новым условиям. Твердо усвоив: чтобы выжить, нужно наблюдать и уметь понимать людей, но ни в коем случае не раскрываться самому. Разумеется, друзей он заводить не успевал, и вскоре при одной только мысли, что ему надо снова появиться в незнакомом классе, наполненном ухмыляющимися и шумными подростками, его начинало тошнить. В буквальном смысле. К тому же угнетала вечная бедность, которая ташилась за ним по пятам. Вот он едет с отцом на его старом раздолбанном грузовичке грязно-желтого цвета, и за несколько кварталов до школы отец смущенно шепчет: «Выйди-ка здесь. Так будет лучше». Глотая слезы от бессилия и унижения, Тоби шлепает в своих поношенных башмаках и застиранных до белизны джинсах по густой пыли. Или поездка в магазин с матерью — когда ей с трудом удавалось собрать несколько купонов на бесплатную еду и он ждал ее на улице. А этот вечный страх, что нечем будет платить за квартиру? Однажды они с матерью действительно провели целую ночь в убежище для бездомных. Тоби до сих пор болезненно морщится, когда вспоминает все это. Поэтому в 12 лет, когда мать наконец-то нашла постоянную работу секретарши и они поселились в Лос-Анджелесе, он сломался. До сих пор умудряясь быть отличником, он стал прогуливать, дерзить учителям. «Я ухожу из школы. Пойду на курсы кулинарии!» (отец Тоби был поваром, хотя и не преуспел на этом поприще). Но мать, которая в ранней юности бредила Голливудом, умолила сына поступить иначе. «Я даю тебе сто долларов, только запишись в актерскую школу. Зачем тебе всю жизнь ходить в смешном поварском колпаке? Я знаю, ты сможешь стать актером». Такие деньги Тоби держал в руках впервые. Как он их потратил, история умалчивает, но известно, что он перешел-таки в специальную школу и брал уроки актерского мастерства.

Когда ему пришлось ходить в Лос-Анджелесе на кастинги и прослушивания для подростков, он вроде как поменял шило на мыло. Каждый раз у него на нервной почве страшно болел живот, а спазмы в горле часто вынуждали, так и не дождавшись своей очереди, убежать в туалетную комнату. Тем не менее его начали снимать в рекламе гамбургеров и видеоигр, но главное — он наконец-то обрел настоящих друзей. Мальчишки с разным жизненным опытом и из разных семей были в равных условиях перед жестким прищуром камеры. Тогда-то он познакомился с Ди Каприо. В 17 лет он с другом Лео пробовался на роль в «Жизнь этого парня» с самим Робертом Де Ниро. Но так перетрясся от страха, что роль досталась Ди Каприо, который легко вступил в диалог с великим актером. Тогда они заключили с Лео пакт: когда один из них получает большую роль, то добивается для друга эпизодической в этом же фильме. И еще — никогда никому ничего не болтать о делах друг друга. Потом это здорово пригодилось. А пока Лео сдержал слово и уговорил Де Ниро взять Тоби на крохотную роль.

В короткометражке «Сила привычки» Тоби снялся вместе с Умой Турман (фильм был выдвинут на «Оскар») и таким образом «засветился» на голливудском небосклоне. Только все начало налаживаться, как с ним случилось то же самое, что и в недавнем прошлом, когда он решил бросить школу. Захотелось на все наплевать и послать все к черту. Он стал пить, хамить всем подряд и оттачивать вдруг проснувшееся и довольно злое чувство юмора на окружающих. В том числе на



REX/FOVABANK

С Николь Кидман — воскресная вылазка в ближайшее кафе

«После съемок в «Человеке-пауке» все мои приступы страха как рукой сняло. Теперь я чувствую себя комфортно всегда и везде. Даже на потолке!»



CAMERA PRESS/FOTOBANK

съемочной площадке. В результате из одного фильма вырезали все эпизоды с его участием. Но врожденные благоразумие и осторожность, а главное, тяга к актерству все-таки победили комплексы аутсайдера. Перестав накачиваться пивом, Тоби вздохнул и начал читать книжки и просматривать кассеты старых фильмов со своими любимыми актерами 70-х годов. «Я страшно амбициозен и хочу стать настоящим актером. Поэтому я буду играть только в тех фильмах, которые того заслуживают», — объяснял 20-летний Тоби закадычному другу Лео свой выбор ролей. — А деньги ко мне придут. Ведь я собираюсь играть еще не меньше сорока лет!»

В результате он снялся в фильме Энга Ли «Погоня за дьяволом», в «Вундеркиндах» вместе с Майклом Дугласом, ну и, конечно, в получившей семь номинаций на «Оскар» картине «Правила виноделов» по роману Джона Ирвинга. Тоби, по словам Ирвинга, играет роль сироты Гомера, ищущего свое место в этой жизни «тихо и ненавязчиво». Но игра Тоби, его крупные планы, паузы, когда зритель кожей чувствует, что творится в душе этого юноши, на наших глазах обретающего мужество, заставили публику на кинофестивале в Венеции пять минут стоя аплодировать авторам фильма. Кстати говоря, эта роль чуть было не досталась Ди Каприо — ведь Тоби, как обычно, на пробах с трудом справился с охватившим его приступом страха.

ВОЛК В ОВЕЧЬЕЙ ШКУРЕ

Как и его герои, Тоби производит впечатление стеснительного паренька, который сто раз подумает, прежде чем подойти к понравившейся ему девушке. После знаменитого поцелуя в «Пауке», когда Тоби уже в обличье супергероя, висая вниз головой под проливным дождем, страстно целует свою любимую девушку Мэри Джейн (Питер Паркер, разумеется, на такое никогда бы не осмелился), Кирстен Дунст (ее играющая), смеясь, рассказывала: «Тоби отлично целуется! И вообще он вовсе не тот, за кого себя выдает! Этакая скромная тихоня! А на самом деле — ух! Та еще штучка! Настоящий волк в овечьей шкуре!» Ей виднее. Ведь они с Тоби провели немало времени и вне съемочной площадки. А их романтические отношения стали дос-

тоянием гласности, хотя оба в один голос твердили, что они всего лишь друзья. Но Тоби — известный молчаливник. «Ну подумайте сами, кому интересно знать, с кем я встречаюсь? — широко открывая свои выразительные голубые глаза и не отводя взгляда, говорит Тоби. — Вот когда я женюсь, тогда я с удовольствием все расскажу». Журналистов просто обескураживает этот новоявленный Дэвид Копперфилд с манерами типичного детдомовца. А он между тем умудрился держать в тайне свой роман с актрисой из Бостона Рашидой Джонс — дочерью музыкальной легенды Куинси Джонса — целых два с половиной года! И это при том, что много лет состоит в знаменитой «банде» лос-анджелесских молодых плейбоев под предводительством все того же Ди Каприо. Были времена, когда их выходы не сходили с полос таблоидов — зажигательные вечеринки, взрывы самодельных бомб, угнанные на спор машины, кулачные бои, швыряние чем ни попадя в репортеров. Они волочились за всеми девушками подряд, отбивая их у кавалеров просто ради хохмы, но Тоби всегда умудрялся выходить сухим из воды. «Я отношусь к своей девушке так, как я бы относился к человеку, который приехал в мой город откуда-то издалека. Если не могу встретиться с ней в день рождения, то не забуду прислать ей письмо и букет гардений». Видимо, когда он расстался с Рашидой, Тоби наскучило разыгрывать из себя хлебосольного хозяина. Хотя сама Рашида утверждала, что первая предложила Тоби расстаться, так как он постоянно флиртовал со всеми девицами у нее на глазах.

А еще Рашида жаловалась, что иногда она просто не понимает, как это можно быть таким «доступным и вроде бы простым... инопланетянином». Тоже мудрая не по годам Кирстен Дунст так объяснила матери свой разрыв с Тоби: «Понимаешь, он еще не скоро насладится свободой. Слишком долго он был беден и зависел от своих комплексов. Поэтому теперь ему все доставляет такое удовольствие — баскетбол, видеоигры, йога, даже то, как медленно он смакует приготовление своей любимой пасты с орехами... Каждое мгновение жизни. И он еще не готов делиться с кем-то своим счастьем».

ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ!

Правда, этой весной многим показалось, что Тоби-Паук попал в сети, расставленные рыжеволосой красавицей Николь Кидман. Тоби даже сопровождал ее в рестораны, где подают исключительно мясные и очень сытные калифорнийские блюда. Они познакомились на вечеринке, которую устраивает знаменитый журнал «Vanity Fair» — «библия» Голливуда — на следующий день после церемонии вручения «Оскара». Николь была немного расстроена, не получив награду за фильм «Мулен Руж», и Тоби ее утешал: «Поверь, это не имеет никакого значения. Ведь ты — настоящая актриса, значит, завтрашние съемки для тебя должны быть в сто раз важнее этого «Оскара!» Тоби знал, что говорит, ведь он тоже должен был получить заветную статуэтку за роль в «Правилах виноделов». Николь ничуть не смущала разница в возрасте, и поговаривали, что она вовсе не прочь выйти за него замуж. Ведь она сказала, что в течение года обязательно это сделает. А Тоби такой необыкновенный, умный, остроумный и вполне перспективный. Когда Николь уезжала к детям, они с Тоби часами разговаривали по телефону. Они так веселились, проводя вместе уик-энды, и были так явно поглощены друг другом, что однажды, выходя утром из дома Николь, не заметили папарацци. Зато те их заметили и были просто изумлены, увидев, как Тоби в порыве чувств шутливо уцепился подружку за мягкое место, что вызвало у кинодивы лишь приступ бурного веселья. Однако вскоре Николь поняла то же, что и все его предыдущие подруги. Тоби никому не торопится, в том числе создавать семью.

...Тоби доел свой ланч и встал. Через пару часов его ждут занятия йогой, которые он вот уже в течение девяти лет старается не пропускать, а еще надо успеть на студию — подписать контракт на два продолжения «Человека-паука» с гонораром в 30 миллионов долларов. Кажется, ему больше не придется беспокоиться о крыше над головой и куске хлеба! Жизнь чертовски хороша, подумал вдруг Тоби. И совершенно не обязательно быть супергероем, чтобы ею наслаждаться!

Мария ОБЕЛЬЧЕНКО