



**СОБЫТИЕ** / ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музей личных коллекций / Рене Магритт / 4 ноября — 15 января

# Яйцо в птичьей клетке

*Общая информация,  
— 1998, — 12-18 ноября  
— с. 9*

ОТКРЫЛАСЬ ретроспективная выставка Рене Магритта. Этого бельгийца называют самым загадочным художником XX века. Возможно, потому, что он настойчиво искал тайну в обыденном, открывая внутренний мир предметов. Вот что сам Магритт говорил о своих поисках: «Между некоторыми образами существует тайное родство, то же самое относится и к предметам, которые отражаются в этих образах. Мы привыкли видеть в клетке птицу; нам станет интереснее, если вместо птицы туда поместить рыбу или башмак. Но эти образы случайны. Однако можно придумать такой образ, который и это испытание выдержит, потому что будет точным и окончательным: это образ яйца в птичьей клетке». Этот образ, воплощенный позже в одной из работ, приснился Магритту. Он считал, что ему открылась новая и удивительно поэтическая тайна. Воодушевленный, художник начал искать — нельзя ли в других предметах обнаружить ту же очевидную поэзию. Так воз-

никли знаменитые «теоремы Магритта» — о женщине, о двери, о море.

Возможно, он кажется таинственным потому, что постоянно думал о парадоксах человеческого восприятия. Опираясь на эти раздумья, Магритт порой годами искал названия своим картинам. На первый взгляд, соотношение названия с образом в полотнах Магритта объяснению не поддается. Но это только на первый взгляд. Например, прежде чем величественное изображение горных скал назвать «Стеклянным ключом», художник перепробовал 13 названий. Ему помогали и друзья. Предложения отвергались: «такой идиотский ход мыслей не следует поощрять», «математическое понятие вводит элемент расплывчатости именно из-за своей точности» и т.п.

Возможно, загадочность Магритта объясняется тем, что его картины — это мир, загнивающий смертью. На многих произведениях художника лежит печать детского воспоминания об утопив-

шейся матери. Ее тело нашли 17 дней спустя, и то ли маленький Рене видел его, то ли ему рассказали, что лицо мамы закрывала ночная рубашка... Так или иначе, во многих картинах художника мы встречаем образы женщин без лица или фигуры, чьи лица закрыты тканью, или человека в котелке, который, как правило, стоит к зрителю спиной.

Работы знаменитого бельгийца показываются в России впервые. Экспозиция юбилейная — в 1998 году исполняется 100 лет со дня рождения Рене Магритта. Для показа в России отобраны самые лучшие, хрестоматийные произведения художника: 27 полотен и две скульптуры, привезенные из различных музеев мира. Но самый большой вклад был сделан частным собранием Менил (Хьюстон, штат Техас), владелица которого Доменик де Менил горячо поддерживала идею такого показа в России, но не дожидаясь ее воплощения.

**Елена СКВОРЦОВА**